

# 「辭章章法學」研究概況

臺灣師大國文系退休教授 陳滿銘

## 一、前言

科學化章法學，歸本於「語文能力」與「意象（思維）系統」之研究，在臺灣已努力了近四十年。一方面由個人默默之耕耘，以建立基礎，並透過博碩士學位論文之指導，以拓展疆域；一方面又不斷參加修辭學或辭章學學術研討會，經由和兩岸學術界之交流，以獲得廣泛之助力，而且更服務於語文教學，以期檢驗理論與應用之互動功能，從而提升教學之品質。這樣兼顧理論與應用進行研究，一路走到現在，有「卻顧所來徑，蒼蒼橫翠微」之感。希望這種研究與服務將持續下去，為整個辭章學研究之科學化，亦即辭章研究之專業化與科際整合，盡一份綿薄力量。

## 二、研究的基礎

四十年多年前，為了講授「國文教材教法」這門課程之需要，不得不接觸「章法」；而由於「章法」所研討的乃「篇章內容材料的邏輯結構」，因此對後來「多」、「二」、「一〇」螺旋結構之發現，就有直接之關係。開始時，先以捕捉到的有限「章法」，切入各類文章，作一檢視；再就所發現的「章（篇）法」現象，加以分析、統整，以求得其通則。這樣一步一步走來，才逐漸地集樹而成林，深入了「章法」的領域，確認了「章法」是「客觀存在」，而「語文（含章法）能力」是來自「先天」的事實，如此一再地分析、歸納，終於理清整個系統，而成為一門新學科。

數一數近四十年來所發表的有關「章法」的論文，在兩百篇以上。其中最早涉及「章法類型」的是〈常見於稼軒詞裡的幾種辭章作法〉（原題〈稼軒詞作法舉隅〉）一文，1974年6月發表於臺灣師大國文系《文風》25期（頁11-15），所涉及的章（篇）法有「今昔」、「遠近」、「大小」、「虛實」（情、景）、對照（「正反」）、演繹（「先凡後目」）、歸納（「先目後凡」）等，很湊巧地對上了《文心雕龍·鎔裁》「情經辭緯」之論，結合縱、橫向作說明，這可算是「清醒、自覺」的初步嘗試。

就在這樣尋找「章法類型」的同時，也沒有忽略「章法規律」。而最早以「章法規律」來梳理的是〈章法教學〉一文，1983年12月發表於《中等教育》33卷5、6期（頁5-15）。它首度以「秩序」、「聯貫」、「統一」等三大規律來規範「章法類型」，而所涉及的章（篇）法，除「遠近」、「大小」、「今昔」、「本末」、「輕重」、「虛實」、「凡目」外，還兼及詞句、節段的聯貫與主旨的安置（篇首、篇腹、篇末、篇外）等，完全以「章（篇）法」為軸心，結合中學之教學來進行探討。這對章法學之研究而言，雖可算是向前推動了一大步，但將「變化律」併入「秩

序律」裡，沒有特別加以凸顯，因此仍是有缺憾的。

這種缺憾，一直到 1994 年，由臺灣師大國文研究所第一個以「章法」為研究主題的碩士班導師仇小屏加入研究行列，才作了彌補。她在指導下以「中國辭章章法析論」為題，第一次用「秩序」、「變化」、「聯貫」（銜接）、「統一」四大律來統合二十幾種章法，並從古今詩文評點論著中去爬羅剔抉，異中求同、同中求異，尋出它們的理論依據與批評實例，首度呈現了「章法」的大致範圍與內容，成為第一篇研究章法學的學位論文。這篇論文完成於 1996 年，長達六、七十萬字，而於 1998 年 11 月精簡過半，改名《文章章法論》，由萬卷樓圖書公司出版；獲得廣泛好評。她得此鼓勵，又於博一升博二那年（1999）的暑假，撰寫《篇章結構類型論》，在「進一層的指導與催促下，將原有章法的內容加以充實，由二十幾種增至三十五種，並針對它所形成的結構類型，一一舉實例，附以結構分析表，作相當完整的論述；此外，也顧到各種章法間的分界，並涉及其心理基礎與美感效果，予以扼要的說明。這對文章篇章結構的研究與分析而言，無疑地提供了一把精緻實用的鑰匙。」（見陳滿銘〈《篇章結構類型論》序，2000 年 2 月）這些成果，對一個研究生而言，是十分難能可貴的，南京大學王希杰教授就讚譽說：「如果說，陳教授提出了四大規律，那麼應當說，仇博士（生）把這四大規律具體化，以四大規律為基礎建立了一個章法學的體系。這一著作的出現，可以說是中國章法學科學化的一個標誌。」（見〈讀仇小屏博士的《文章章法論》〉，臺北：《國文天地》16 卷 4 期，2000 年 9 月，頁 101）這種肯定對章法學的研究是有相當大之推動力的。

單獨摸索了多年後，多了夥伴一起研究，速度當然就加快了一些。在此融貫文學、哲學與美學為一的過程中，關於二元「移位」與「轉位」、「調和」與「對比」理論之提出，對「多」、「二」、「一（0）」螺旋結構的確認，是佔有相當重要地位的。而這個問題也在指導下，由仇小屏博士處理，先後發表了〈論章法的對比與調和之美〉（臺北：《第四屆中國修辭學國際學術研討會論文集》，2002 年 5 月，頁 117-146）與〈論章法的移位、轉位及其美感〉（《辭章學論文集》上冊，福州：海潮攝影藝術出版社，2002 年 12 月，頁 98-122）兩篇論文；而且又在其博士論文《古典詩詞時空設計之研究》（2001 年 3 月，後改名《古典詩詞時空設計美學》，由文津出版社出版，2002 年 11 月）中作了相當深化與拓展之論述。這對於由「二」徹下以統合「多」、徹上以歸根於「一（0）」，從而掌握「章法結構」中因「移位」與「轉位」造成陰陽的流動與力度的變化，甚而試圖破天荒地作辭章剛柔成分之量化，無疑地提供了有力的切入點就這樣，催生了個人三篇論文：一為〈章法風格中剛柔成分之量化〉（《國文天地》19 卷 6 期，2003 年 11 月，頁 86-93），這篇論文是論剛柔成分量化之首篇，有投石問路之用意；二為〈論東坡清俊詞中剛柔成分之量化〉（《貴州畢節師範高等專科學校學報》22 卷 1 期，2004 年 9 月，頁 11-18），這篇論文先舉蘇詞五首為例作了剛柔成分之量化，然後結合其主旨與風格作了綜合性之探討；三為〈章法風格論——以「多、二、一（0）」結構作考察〉（《成大中文學報》12 期，2005 年 7 月，頁 147-164），這篇論文以首篇為基礎，更細密地將篇中剛柔成分予以量化，以凸顯章法風格與一篇風格之密切關係。如此努力嘗試，希望在「直覺」、「直觀」之外，拓展出一

些「有理可說」之空間。

有了這種助力，攻堅的努力自然就更為加緊，以週邊論著而言，先後出版《國文教學論叢》（萬卷樓圖書公司，1991年7月）、《文章的體裁》（圖文出版事業公司，1993年8月）、《作文教學指導》（萬卷樓圖書公司，1994年10月）、《國文教學論叢續編》（萬卷樓圖書公司，1998年3月）、《文章結構分析》（萬卷樓圖書公司，1999年5月）、《詞林散步－唐宋詞結構分析》（萬卷樓圖書公司，2000年1月）等，而以核心專著之出版而言，在萬卷樓圖書公司於2001年1月出版《章法學新裁》、於2002年7月出版《章法學論粹》，又於2003年6月以「陰陽二元對待」為基礎，貫通「章法哲學」、「章法結構」、「章法美學」、「比較章法」等內容，先出版《章法學綜論》，再於2005年2月出版《篇章結構學》（萬卷樓圖書公司）、2006年出版《辭章學十論》（里仁書局，5月）與《意象學廣論》（萬卷樓圖書公司，11月），然後於2007年繼續推出《多二一〇螺旋結構論－以哲學、文學、美學為研究範圍》（文津出版社，1月）、《章法結構原理與教學》（萬卷樓圖書公司，4月）與《新編作文教學指導》（萬卷樓圖書公司，7月），從多角度與層面嚴密地地為辭章章法學與意象學建構了一個完整的體系。不但以「多」、「二」、「一（0）」的螺旋結構將哲學、文學（章法、意象）與美學「一以貫之」，也運用此結構，理清了辭章與章法、內容與章法、章法與主旨、意象、韻律（節奏）和風格之間的關係，以證明章法及意象規律、結構與自然規律的一體性。

此外，值得一提的是，章法結構在「移位」與「轉位」之外，又尋得「包孕」性質之「二元互動」，為此，先以〈章法包孕式結構論－以「多」、「二」、「一（0）」螺旋結構切入作考察〉一文，發表於無錫《江南大學學報·人文社會科學版》5卷4期（2006年8月，頁85-90），初步探討「陰陽二元」中「陰中有陽」、「陽中有陰」的「包孕式結構」；再以〈論章法結構之方法論系統〉一文，發表於廣東《肇慶學院學報》總95期（2009年1月，頁33-37），進一步將「章法結構」，歸本於《周易》與《老子》兩部哲學經典，提升至「普遍性存在」之高度，亦即方法論原則或系統加以確認。如此更足以確定「二元互動」（移位、轉位、包孕）在辭章「章法結構」與「多 ↔ 二 ↔ 一（0）」螺旋結構中所佔之重要地位。其中「二元」之「移位」與「轉位」所推拓的是各層之「章法結構」，而「二元」之「包孕」所連鎖的是上下層以至於整體之「章法結構」，它們功能雖不同，卻都是構成「多 ↔ 二 ↔ 一（0）」螺旋結構之主要內容，缺一不可。這樣為「章法」乃「客觀的存在」（王希杰〈章法學門外閑談〉，《平頂山師專學報》18卷3期，2003年6月，頁53-57），提供了更充分的論證。

這樣，為章法研究之推廣，打好了相當堅實的基礎。

### 三、 研究的推廣

於個人研究之同時，除了指導純以詩、詞、散文或修辭為範圍，指導林承坯、金鮮、李清筠等完成博士論文、指導權寧蘭、林承坯、郭美美、陳清茂、張美娥、

曾秀華、郭靜慧、謝奇峰、蒲基維、楊麗玲、段致平、賴玫怡、蔣聞靜、趙瑋婷等完成碩士論文之外，又特別以「章法」、「意象」或「多」、「二」、「一（0）」的螺旋結構為主要切入角度，指導一系列博、碩士論文，先後指導完成博士論文的有：仇小屏《古典詩詞時空設計之研究》（2001）、陳佳君《辭章意象形成論》、蒲基維《章法風格析論》、謝奇懿《先秦兩漢天人意識與詩經學之研究》（以上 2004）、顏智英《辭章章法變化律研究－以古典詩詞為考察對象》、黃淑貞《辭章章法統一律研究》（以上 2006）、李靜雯《辭章意象表現論－以古典詩詞為例作考察》（2009）。而指導完成碩士論文的，則先後有仇小屏《中國辭章章法析論》、謝奇懿《五代詞中山的意象研究》（以上 1997）、陳佳君《虛實章法析論》（2001）、黃淑貞《辭章主旨（綱領）安置於篇腹的結構類型析論》（2002）、顏瓊雯《六一詞篇章結構探析》、許婷《晏幾道離別詞研究》（含篇章結構）、江姿慧《晏殊珠玉詞研究》（含篇章結構）、張雯華《東坡詞色彩意象析論》、涂碧霞《凡目章法析論》（以上 2003）、蘇秀玉《唐宋古文篇章結構析論－以《古文觀止》為研究範圍》、黃琛雅《東坡詞月意象探析》、高敏馨《平側章法析論》、邱瓊薇《東坡黃州詞篇章結構析》（以上 2004）、李靜雯《點染章法析論》、周珍儀《韓愈贈序類散文篇章結構研究》、廖惠美《杜甫五律登臨詩篇章結構探析》、蘇芳民《李商隱憶妓情詞意象研究》（以上 2005）、侯鳳如《珠玉詞花鳥意象研究》、程汶宣《李清照詞篇章意象析論》、楊雅貴《蘇軾「記」體文辭章意象研究》、李昊青《稼軒詞秋意象探析》、余椒雪《納蘭性德邊塞詞篇章結構研究》（以上 2006）、鄧絜馨《六一詞花鳥意象研究》、朱瑞芬《東坡詞樂器意象研究》、毛玉玫《稼軒離別詞篇章結構探析》、賴慧娟《東坡黃州詞時空設計探析》、賴鈺婷《文學創作意象質形同構類型論－以臺灣當代散文為討論中心》、陳鳳秋《阮籍詠懷詩鳥與草木意象之研究》（以上 2007）、黃千足《東坡送別詞意象探析》、許育喬《東坡詞酒意象探析》、胡雅雯《李煜詞篇章意象探析》、余毓敏《溫庭筠詞閨情意象探析》、黃惠芳《東坡詞夢意象研究》、謝玉瑩《王維山水詩意象探析》、彭淑玲《東坡詞風雨意象探析》（以上 2008）、盧雪玲《辛稼軒遊仙詞研究》、劉淑菁《漱玉詞花鳥意象研究》、潘伯瑩《圖底章法析論》（以上 2009）等。此外，以國語文教學（含篇章結構）為研究範圍的，計有江錦珪《古典詩詞義旨探究》（2001）、劉寶珠《作文運材教學設計之研究》（2002）、陳怡芬《唐宋古文篇章結構教學析論－以高中國文一綱多本國文課文為研究範圍》、劉文君《詩歌義旨教學之研究－以國中國文教材為例》（以上 2003）、邱玉霞《國中國文讀寫互動教學之研究－以因果、正反、凡目三種章法切入》（2005）、魏碧芳《高中寫作教學之理論與實作》（2006）、陳月貴《孔子的「因材施教」與多元智能的對應研究》、吳冠儀《孔子教育思想與九年一貫十大基本能力之研究》（以上 2006）、陳靖婷《辭章篇旨教學研究》、蕭千金《國中作文教學之設計與實作－以立意取材與謀篇布局為例》（以 2007）、陳盈君《虛實類章法在國中寫作教學之應用》、簡蕙宜《中學情境作文教學之理論與實作》（以上 2008）、李孟毓《辭章篇章結構教學研究－以現行高中九八課綱四十篇文言課文為例》、謝永珍《詩歌意象教學析論－以現行高中國文課文為考察範圍》、何方宜《國小高年級情境

作文教學之研究 – 以凡目法、賓主法、因果法為例》、李嘉欣《篇章風格教學析論 – 以現行高中國文現代散文教材為研究對象》、林怡佩《辭章意象質形同構類型論 – 以國中國文教材為例》、馬皖婉《章法在高中新式作文之應用 – 以凡目法、正反法、今昔法為例》、曾素珍：《國中寫作教學研究 – 以情景、論敘、凡目、今昔等章法為例》(以上 2009) 等。

除了出版以上專著與指導學位論文之外，個人在近幾年(2003-)也加緊寫了不少有關辭章章法學與意象學方面之論文，單以發表於兩岸各大學學報或學術期刊者而言，就有七十篇以上。其中發表於臺灣者三十二篇：臺灣師大《國文學報》與《中國學術年刊》各 7 篇，臺灣師大《師大學報》6 篇、中山大學《文與哲》學報 4 篇、高雄師大《國文學報》3 篇、《成大中文學報》與各 2 篇，臺灣師大《中等教育》、成功大學《宋代文學研究叢刊》、《東吳中文學報》各 1 篇；發表於大陸者四十三篇：貴州《畢節師範高等專科學校學報》與《畢節學院學報》8 篇；河南《平頂山師專學報》與《平頂山學院學報》7 篇；金華《浙江師範大學學報》3 篇，無錫《江南大學學報》、錦州《渤海大學學報》、銀川《西北第二民族學院學報》、河北《唐山學院學報》、安徽《阜陽師範學院學報》、廣東《肇慶學院學報》各 2 篇，山東《濟南大學學報》、浙江《溫州師範學院學報》、江蘇《南通紡織職業技術學院學報》、安徽《亳州師範高等專科學校學報》、江蘇《無錫高等師範學報》、上海《修辭學習》、福州《閩江學院學報》、武夷山《南平師範高等專科學校學報》、寧波《浙江工商職業技術學院學報》、福建《泉州師範學院學報》、廣西《柳州職業技術學院學報》、江蘇《江陰職業技術學院學報》、郴州《湘南學院學報》各 1 篇。

此外，為了推廣所需，於 2005 年成立「辭章章法學會籌備會」，形成團隊，作為研究、服務之據點。緊接著於 2006 年 5 月 7 日由臺灣師大國文系與國文天地雜誌社之協辦下，在臺灣師大教育大樓國際會議廳舉行「第一屆辭章章法學學術研討會」，向學術界與教育界，尤其是中小學教師推廣章法，以擴大影響力。會中發表論文的，依序為李靜雯、黃淑貞、陳玉琴、馮蔚寧(大陸學者)、謝奇峰、仇小屏、林淑雲、劉妙錦、顏智英與朱瑞芬等十人，而由個人以「論章法結構與真、善、美 – 以『多』、『二』、『一(0)』螺旋結構切入作考察」為題作專題演講。當日與會者相當踴躍，除博碩士、博碩士研究生、大學生與社會人士外，受邀擔任主持人與特約或共同討論的專家學者，有臺灣師大國文系王開府主任、邱燮友教授、賴明德教授、蔡宗陽教授、傅武光教授、戴維揚教授、張春榮教授、元婷婷教授、陳正一教授……等。有了這些人士之熱心參與與鼓勵，使此次研討會增光不少。而這些論文，原想採「學報」之形制刊出，最後卻接納蔡宗陽與戴維揚兩位教授之建議，循修辭學模式，以「章法論叢」第一輯(萬卷樓圖書公司，2006 年 9 月初版)為名出版。而為了充實本書內容，臨時又增加未及發表的蒲基維、陳佳君與謝奇懿三位博士之論文，更凸顯了章法之多樣面貌。概括起來說，這十幾篇論文共同之特色為：「理論與應用並重」；尤其值得一提的是，劉妙錦與陳玉琴兩位是小學老師，依序為陳佳君與仇小屏兩位博士在教學碩士班之學生，她們

的論文，均從章法切入，研討小學階段的閱讀或寫作教學，都呈現了令人「驚艷」之效果。而第二屆辭章章法學術研討會，則於 2007 年 5 月 5 日舉辦。會中除由個人以〈章法學研究團隊之成立〉為題發表專題演講外，共有十二篇論文發表，作者是：西北民族大學語言文學研究所所長王希杰、廣東肇慶學院中文系教授孟建安、成功大學副教授仇小屏、國立臺北大學助理教授陳佳君、臺北商業技術學院兼任助理教授蒲基維、世新大學兼任助理教授顏智英、臺灣師大國研所博士黃淑貞與博士生李靜雯（國中教師）、嘉義大學教學碩士生林美娜（高中教師）、成功大學教學碩士生張馨云（高中教師）、臺灣師大教學碩士朱瑞芬（高職教師）、成功大學教學碩士生蘇睿琪（國小教師）、屏東教育大學碩士生鄭中信。當日與會者也很踴躍，而受邀擔任主持人與特約或共同討論的專家學者，有臺灣師大國文系王開府主任、蔡宗陽教授、臺東大學文學院院長林文寶教授、東華大學中文系劉漢初教授、國立臺北教育大學創作與語文系張春榮教授、屏東教育大學中語系蔡榮昌教授……等。

這兩屆稍作比較，則顯然有些不同，首先是發表論文之大陸學者：在第一屆僅有一位，第二屆則有兩位；其次是發表之論文數：第一屆有九篇，第二屆則增加至十二篇。又其次是參與面：第一屆主要限於北部，第二屆則擴大到東南部，就連臺東大學人文學院院長林文寶教授和屏東教育大學蔡榮昌教授帶就其研究生一起來共襄盛舉，使研討會增加了不少光彩。然後是研究對象：第一屆大都以古典詩詞為主，第二屆則除此而外，尚擴充至新詩、小說；就是國語文教學，也由第一屆之小學提升至第二屆之中學階段。最後是研究範圍：第一屆以章法學為主，第二屆則擴大到整個辭章學。凡此都可看出努力的一些成效。

有此基礎，又在積極籌備下，於 2008 年 3 月由內政部核准正式成立「中華民國辭章章法學會」，入會的專家學者與中小學教師在 170 人以上。經第一次董監事會議決定於 2008 年 10 月 18 日（星期六）在臺灣師大教育大樓二樓國際會議廳舉行「第三屆辭章章法學術研討會」，由國立臺灣師範大學文學院、國文系、中華民國章法學會、國文天地雜誌社主辦。會議的主題為「章法學及其相關領域之研究」，而其論文範圍明確定為「一、章法學與辭章學之專題研究，二、章法學在語文教學之應用研究，三、其他與章法學相關之研究」，這樣之研討，雖以「章法」為重心，卻涵蓋了整個辭章學之理論及其應用。在會中計有 16 篇論文發表，依序為蒲基維、蕭千金、謝奇懿、孟建安（大陸學者）、溫光華、顏智英、許長謨與張韜、鐘玖英（大陸學者）、謝敏玲、高美華、李嘉欣、謝慈、謝玉玲、仇小屏、林淑雲、李靜雯。而個人忝為第一屆理事長，也以「論辭章分析與科際整合－以白居易〈長相思〉為例」為題作專題演講。與會者極踴躍，達一百三十人以上，其中除多位大學院校教授、副教授、助理教授與專家學者蒞臨指導外，受邀擔任主持人與特約或共同討論的，有臺東大學人文學院林文寶院長，有臺灣師範大學國文系顏瑞芳主任與邱燮友、蔡宗陽、王基倫、簡明勇、楊如雪、亓婷婷、陳滿銘等教授，有成功大學中文系王偉勇、仇小屏等教授，有東華大學中文系劉漢初教授、國立臺北教育大學語創系張春榮教授、屏東教育大學語文系戴榮

昌教授等，有東吳大學中文系許燦輝客座教授、銘傳大學應中系蔡信發教授與元培科技大學朱榮智教授等。此外又有許多關心這些主題的博碩士、博碩士研究生、大學生與社會人士。有了這些人士之熱心參與與鼓勵，使此次研討會增光不少。概括起來說，這十七篇論文共同之特色為「理論與應用並重」，而且語料涵蓋古典散文、詞、曲與現代語體文，甚至於音樂錄影帶；如此在前兩屆的基礎上謀求改進，相信對相關研究與教學應用之品質而言，是會有提升作用的。

而「第四屆辭章章法學學術研討會」又將於 2009 年 10 月 17 日（星期六）假臺灣師大綜合大樓五樓「國際會議廳」與「503」室舉行，主題為：一、章法學研究，二、辭章學與相關研究，三、辭章學與國語文教學，四、辭章學與華語文教學。會中預計有二十二篇論文發表，而應邀擔任主持人與共同討論人的，有臺灣師範大學文學院院陳麗桂院長、國文系顏瑞芳主任與蔡宗陽、簡明勇、王基倫、許俊雅、王錦慧等教授，有成功大學中文系張高評、王偉勇、許長謨、仇小屏等教授，有青雲科大呂武志教授與胡其德教授，有彰化師大黃文吉教授、國立臺北教育大學張春榮教授、北市教育大學語文系余崇生主任、東吳大學中文系邱燮友兼任教授、銘傳大學應中系蔡信發教授與玄奘大學英語系戴維揚主任等。到時有那麼多的專家學者來共襄盛舉，將使研討會增加了不少光彩。

以上持續努力的一些成果，獲得了鼓勵與肯定之普遍迴響。

#### 四、 研究的迴響

如此在持續努力下，終於陸續獲得難得的鼓勵與肯定，首先是大陸學者鄭韶風〈漢語辭章學四十年述評〉（《國文天地》17 卷 2 期，2001 年 7 月，頁 93-97）一文中指出這種「研究的深度與廣度、科學性與實用性來講，雖非『覺後』，實屬『空前』」。其次是福建師大鄭頤壽教授先以「臺灣辭章章法學研究述評及其與大陸的異同比較」為題，在《福建省社會主義學院學報》（2002 年 2 期，頁 29-32），發表論文廣予宣揚，大力地替臺灣辭章章法學之研究打氣，以重點方式加以評述，認為臺灣之章（篇）法學研究具有「哲學思辨」、「多科融合」、「（讀寫）雙向兼顧」、「體系完整」、「重點突出」、「行知相成」等六大特點；並且又在 2002 年 5 月於蘇州「海峽兩岸中華傳統文化與現代化研討會」上，發表〈中華文化沃土，辭章學圍奇葩－讀陳滿銘的《章法學新裁》及其相關著作〉一文（論文集頁 131-139），以為「辭章章法的辯證法，是一種居高臨下的哲學思辨。陳教授為中心的辭章學隊伍的作品，這一特點十分突出。」接著是南京大學王希杰教授在〈章法學門外閑談〉（《平頂山師專學報》18 卷 3 期，2003 年 6 月，頁 53-57）一文也指出：「章法學作為一門學問，不是有關部門章法的個別的知識，而是章法知識的總和，是一種概念的系統。章法學是一門實用性很強的學問，也有極高的學術價值。它同文章學、修辭學、語用學、文藝學、美學、邏輯學等都具有密切關係。章法學已經初步形成了一門科學。陳滿銘教授初步建立了科學的章法學體系；並且認為：「像陳教授這樣一來以四大規律來建立章法學理論大廈，這還是第一次。如果說唐鉞、王

易、陳望道等人轉變了中國修辭學，建立了科學的中國現代修辭學，我們也可以說，陳滿銘及其弟子轉變了中國章法學，建立了科學的章法學，把漢語章法學的研究轉向科學的道路。」再來是林大礎、鄭娟榕兩位學者在〈當代漢語辭章學史略〉(《大學辭章學》第二十章，福建人民出版社，2004年12月，頁377-398)一文中指出：「陳滿銘教授及其弟子所創立的辭章章法學，是目前的當代漢語辭章學所有分支學科中，最系統、最全面、最完整、規模最大、成就最突出的一個專門學科。它是當代漢語辭章學分支學科的建立與發展的極為重要的標誌。」然後是廣東暨南大學黎運漢教授在〈陳滿銘對辭章章法學的貢獻〉(《陳滿銘教授七秩榮退誌慶論文集》，萬卷樓圖書公司，2005年7月，頁436-450)一文中以為「陳滿銘教授的辭章章法學論著，展現了創新的章法觀，建立了比較系統、合理的理論體系，揭示了章法現象本體的基本規律，運用了比較科學的研究方法，使漢語章法學基本具備了成為一門新學科的資格。」而王希杰教授在《陳滿銘與辭章章法學·序言》(文津出版社，2007年12月)也說：「陳教授是臺灣著名章法學家，他建立了現代章法學，他創建了章法學學派，他建設了一個章法學團隊。這已經是海峽兩岸學界的共識。」鄭頤壽教授又於《陳滿銘與漢語辭章學》一文(《福建文史》總39期，2008年3月，頁23-26)中以為「陳教授『朝于斯、夕於斯』，堅持不懈地進行研究，反復試驗，終於逐步『集樹成林』，創建了科學的、有嚴密理論體系、又富『民族味』、『中國風』的篇章辭章學(又稱「辭章章法學」)」，並且指出「在學術理論上最重要的是出現了四大飛躍」：一是從「詞章」到「辭章」，二是從具體的「方法」到概括的「規律」，三是從分別的「章法」、「規律」到統領「全軍」的理論框架「(0)一、二、多」(「多、二、一(0)」)，四是從「辭章章法學」到「篇章辭章學」。諸如此類之鼓勵與肯定，從四方八面傳來，是十分令人感動的。

這些鼓勵與迴響形成論文的，共計32篇、28萬字，這在「章法無用」、「章法僵化」、「章法莫須有」、「章法小道」、「章法割裂文章之完整」……的打擊聲中，特別令人覺得難能可貴。如今將這些評論文字結集為《陳滿銘與辭章章法學－陳滿銘辭章學術思想論集》，由文津出版社於2007年12月出版，相信對章法學之發揚而言，將有一些助益。

## 五、 研究的成果

在此努力逐漸獲得迴響之同時，於2001年9月，首先在臺北臺灣師大國研所開始開「章法學研討」的課，一年四學分，讓博、碩士生選修，這可算是兩岸在研究所開「章法學」課程之第一次嘗試；接著又在臺南成功大學中文系，於2002年2月開始開「章法學」的課，一學期三學分，讓大學部與進修部的學生選修，這又算是兩岸在大學部開「章法學」課程之首次，值得珍惜；然後又在臺北臺灣師大國文系，於2005年9月起開「章法學」的課，半年二學分，讓大學部學生選修；影響所及，又於2006年9月在屏東教育大學中語系開始開「章法學研究」課，半年二學分，讓碩士生選修；於2008年2月在臺南成功大學中文

系開始開「意象學」課，半年二學分，讓大學生選修；又於9月在研究所開始開「章法學研討」，讓研究生選修。凡此均可見「章法學」或「意象學」已逐漸受到重視之一斑。

此外，這種研究之成果也受到國內外其他學術界與出版團體之重視，先以〈章法「多、二、一(0)」結構的節奏與韻律〉一文，被評定「在科技發展理論探索方面取得傑出成就與卓越貢獻」，編入《中國科技發展精典文庫》第二輯(2003，頁367-368)。次以〈論辭章章法的「多、二、一(0)」結構〉一文，榮獲「國際優秀論文獎」(2003)，編入《當代中國科教文集》(2004，頁357-360)；業績入編《世界優秀專家人才名典》(2003，頁71)、《中國專家人名辭典》(2003，頁96)、《中國當代創新人才》(2004，頁374)。然後以〈論意象與辭章「多」、「二」、「一(0)」結構〉一文，編入《中華名人文論大全》(2004，頁935-936)、《中國改革發展理論文集》(2004，頁632-634)，獲「優秀徵文壹等獎」(2004)，業績入編《中華名人大典》(2004，頁50)、《中國改革擷英》(2004，頁62-63)；以「學術研究成果優異」，先由美國傳記編纂委員會(ABI)選編入《世界專業人才名典》(International Directory of Experts and Expertise，頁57)，獲頒「專業(中國文學研究)人才證書」(2006.2.)、「2006年度人物證書」(2006.3.)，並受邀頒授「世界終生成就獎」(2006.6)；再由英國國際傳記編纂中心(IBC)選編入《二十一世紀2000傑出知識份子》(2000 Outstanding Intellectuals of the 21st Century，2007，頁197)，獲頒「二十一世紀2000傑出知識份子(中國文學與哲學研究)證書」(2006.3.)，並受邀入列其「名人堂」(the ISC Hall of Fame，2006.6)；接著以〈論意象與「多」、「二」、「一(0)」結構〉一文，經中國教育部中國近現代史史料學學會、中華民族振興基金會、國際優秀新學術創新論壇評審專家委員會「嚴格審定，認為該文是一篇極具參考價值的新學術創新論作」，榮獲「科學、創新、發展—國際優秀新學術創新論壇『國際金獎』(編號A061012-3013)」(2006.11)；又以〈論辭章章法的「多、二、一(0)」結構〉一文，經科技論壇、中國科技交流中心審定，榮獲「國際優秀論文獎」(2007.7)；然後以「研究成果在特定領域領袖群倫」，由美國傳記編纂委員會(ABI)邀請選編入《500偉大領袖—榮譽卷》(500 Great Leaders—Honors Edition，2008.1)，並獲頒「榮譽證書」(2008.5)；又以「學術研究成果優異」，由英國國際傳記編纂中心(IBC)選編入《國際名人傳記辭典》(Dictionary of International Biography，2008，頁188)；且以「勇於創新，敢為人先」，由中國未來研究會選編入「紀念新中國成立60周年人物」專輯《中國學者》(2009.1，頁320-321)。

這些成果贏來一些榮譽，而這些榮譽雖微不足道，卻使人更感覺到「任重而道遠」。

## 六、 結語

在「章法學」、「章法學研討」或「意象學」開始列為大學國(中)文系選修課程，甚且將「篇章結構」列為升學或就業考試內容之今天，回顧一下，從哲學、

文學、美學與語文教學各角度來確認「多」、「二」、「一(0)」螺旋結構的過程，是漫長而辛苦的，而一路走來，由個人而團隊，所獲得的肯定與鼓勵，則是令人永遠銘感於心的。希望這種肯定與鼓勵能更為普遍，使所逐漸形成之團隊能更趨茁壯，結出更豐碩的果實，為章法學與辭章學之研究、教學與服務，歸本於「語文能力」與「意象(思維)系統」，在理論與應用上之互動、提升(參見陳滿銘〈論語文能力與辭章研究－以「多」、「二」、「一(0)」螺旋結構作考察〉，臺灣師大《國文學報》36期，2004年12月，頁67-102；〈層次邏輯與意象(思維)系統－以「多」、「二」、「一(0)」螺旋結構作對綜合考察〉，臺灣師大《中國學術年刊》30期，2008年3月，頁255-276)，盡應盡的一點力量。