

辭章章法學研究的過去、現在與未來

(2010.4.28.福州「海峽兩岸辭章學研討會」專題演講稿)

中華民國章法學會第一屆理事長 陳滿銘

一、前言

科學化的辭章章法學，歸本於「語文能力」與「思維(意象)系統」之研究，在臺灣已努力了近四十年。一方面由個人默默之耕耘，以建立基礎，並透過博碩士學位論文之指導，以形成團隊；一方面又不斷參加修辭學或辭章學學術研討會，經由和兩岸學術界之交流，以獲得廣泛之助力，而且更服務於語文教學，以期檢驗理論與應用之互動功能，從而提升教學之品質。這樣兼顧理論與應用進行研究，一路由「過去」走到「現在」，有「卻顧所來徑，蒼蒼橫翠微」之感。希望這種研究與服務將持續下去，大步地邁向「未來」，為整個辭章學研究之科學化，盡一份綿薄力量。

所謂「過去、現在與未來」，是彼此包孕，而不能截然劃分的，因為「現在與未來」，不能沒有「過去」；「過去與未來」，也不能沒有「現在」；「過去與現在」，更不能沒有「未來」。所以它們本是一體、一貫的，在此，特用此「時間三相」來探討「辭章章法學」研究，就是要注重其本末、先後之一貫歷程，呈現研究研究方向、過程與一體之成果，供大家在作清晰之檢驗並提供必要之協助外，能進一步加入行列或參與合作，以謀求更大的發展。

二、辭章章法學研究的過去

在此，擇要就兩個層面略予說明：

(一) 打造基礎並拓展

四十年多年前，為了講授「國文教材教法」這門課程之需要，不得不接觸「章法」；而由於「章法」所研討的乃「篇章內容材料的邏輯結構」，因此對後來「多」、「二」、「一〇」螺旋結構之發現，就有直接之關係。開始時，先以捕捉到的有限「章法」，切入各類文章，作一檢視；再就所發現的「章(篇)法」現象，加以分析、統整，以求得其通則。這樣一步一步走來，才逐漸地集樹而成林，深入了「章法」的領域，確認了「章法」是「客觀存在」，而「語文(含章法)能力」是來自「先天」的事實，如此一再地分析、歸納，終於理清整個系統，而成為一門新學科。

數一數近四十年來所發表的有關「章法」的論文，在兩百篇以上。其中最早涉及「章法類型」的是〈常見於稼軒詞裡的幾種辭章作法〉(原題〈稼軒詞作法舉隅〉)一文，1974年6月發表於臺灣師大國文系《文風》25期，所涉及的章(篇)法有「今昔」、「遠近」、「大小」、「虛實」(情、景)、對照(「正反」)、演繹(「先凡後目」)、歸納(「先目後凡」)等，很湊巧地對上了《文心雕龍·鎔裁》「情經

辭緯」之論，結合縱、橫向作說明，這可算是「清醒、自覺」¹的初步嘗試。

就在這樣尋找「章法類型」的同時，也沒有忽略「章法規律」。而最早以「章法規律」來梳理的是〈章法教學〉一文，1983年12月發表於《中等教育》33卷5、6期。它首度以「秩序」、「聯貫」、「統一」等三大規律來規範「章法類型」，而所涉及的章（篇）法，除「遠近」、「大小」、「今昔」、「本末」、「輕重」、「虛實」、「凡目」外，還兼及詞句、節段的聯貫與主旨的安置（篇首、篇腹、篇末、篇外）等，完全以「章（篇）法」為軸心，結合中學之教學來進行探討。這對章法學之研究而言，雖可算是向前推動了一大步，但將「變化律」併入「秩序律」裡，沒有特別加以凸顯，因此仍是有缺憾的。

這種缺憾，一直到1994年，由臺灣師大國文研究所第一個以「章法」為研究主題的碩士班導生仇小屏加入研究行列，才作了彌補。她在指導下以「中國辭章章法析論」為題，第一次用「秩序」、「變化」、「聯貫」（銜接）、「統一」四大律來統合二十幾種章法，並從古今詩文評點論著中去爬羅剔抉，異中求同、同中求異，尋出它們的理論依據與批評實例，首度呈現了「章法」的大致範圍與內容，成為第一篇研究章法學的學位論文。又1999年在於博一升博二那一暑假，撰寫《篇章結構類型論》，在進一層的指導與催促下，將原有章法的內容加以充實，由二十幾種增至三十五種，並針對它所形成的結構類型，一一舉實例，附以結構分析表，作相當完整的論述；此外，也顧到各種章法間的分界，並涉及其心理基礎與美感效果，予以扼要的說明。這對文章篇章結構的研究與分析而言，無疑地提供了一把精緻實用的鑰匙。

有了這種助力，攻堅的努力自然就更為加緊，以週邊論著而言，先後出版《國文教學論叢》（萬卷樓圖書公司，1991年7月）、《文章的體裁》（圖文出版事業公司，1993年8月）、《作文教學指導》（萬卷樓圖書公司，1994年10月）、《國文教學論叢續編》（萬卷樓圖書公司，1998年3月）、《文章結構分析》（萬卷樓圖書公司，1999年5月）、《詞林散步－唐宋詞結構分析》（萬卷樓圖書公司，2000年1月）等，而以核心專著之出版而言，在萬卷樓圖書公司於2001年1月出版《章法學新裁》、於2002年7月出版《章法學論粹》，又於2003年6月以「陰陽二元對待」為基礎，貫通「章法哲學」、「章法結構」、「章法美學」、「比較章法」等內容，先出版《章法學綜論》，再於2005年2月出版《篇章結構學》（萬卷樓圖書公司）、2006年出版《辭章學十論》（里仁書局，5月）與《意象學廣論》（萬卷樓圖書公司，11月），然後於2007年繼續推出《多二一0螺旋結構論－以哲學、文學、美學為研究範圍》（文津出版社，1月）、《章法結構原理與教學》（萬卷樓圖書公司，4月）與《新編作文教學指導》（萬卷樓圖書公司，7月），從多角度與層面嚴密地地為辭章章法學與意象學建構了一個完整的體系。不但以「多」、「二」、「一（0）」的螺旋結構將哲學、文學（章法、意象）與美學「一以貫之」，也運用此結構，理清了辭章與章法、內容與章法、章法與主旨、意象、韻律（節奏）和風格之間的關係，以證明章法及意象規律、結構與自然規

¹ 見鄭頤壽〈臺灣辭章學研究述評〉（臺北：《國文天地》17卷10期，2001年3月），頁99。

律的一體性。

這樣，為辭章章法學之研究，打造了相當堅實的基礎，而由此逐步進行拓展，呈現更多的研究成果。

(二) 成立團隊與學會

於個人研究之同時，除了純以詩、詞、散文或修辭為範圍，指導林承坯、金鮮、李清筠等完成博士論文、指導權寧蘭、林承坯、郭美美、陳清茂、張美娥、曾秀華、郭靜慧、謝奇峰、蒲基維、楊麗玲、段致平、賴玫怡、蔣聞靜、趙瑋婷等完成碩士論文之外，又特別以「章法」、「意象」或「多」、「二」、「一（0）」的螺旋結構為主要切入角度，指導一系列博、碩士論文。

先後指導完成博士論文的有：仇小屏《古典詩詞時空設計之研究》（2001）、陳佳君《辭章意象形成論》、蒲基維《章法風格析論》、謝奇懿《先秦兩漢天人意識與詩經學之研究》（以上 2004）、顏智英《辭章章法變化律研究 – 以古典詩詞為考察對象》與黃淑貞《辭章章法統一律研究》（以上 2006）、李靜雯《辭章意象表現論 – 以古典詩詞為例作考察》（2009）。

而指導完成碩士論文的，則先後有仇小屏《中國辭章章法析論》、謝奇懿《五代詞中山的意象研究》（以上 1997）、陳佳君《虛實章法析論》（2001）、黃淑貞《辭章主旨（綱領）安置於篇腹的結構類型析論》（2002）、顏瓊雯《六一詞篇章結構探析》、許婷《晏幾道離別詞研究》（含篇章結構）、江姿慧《晏殊珠玉詞研究》（含篇章結構）、張雯華《東坡詞色彩意象析論》、涂碧霞《凡日章法析論》（以上 2003）、蘇秀玉《唐宋古文篇章結構析論 – 以《古文觀止》為研究範圍》、黃琛雅《東坡詞月意象探析》、高敏馨《平側章法析論》、邱瓊薇《東坡黃州詞篇章結構析》（以上 2004）、李靜雯《點染章法析論》、周珍儀《韓愈贈序類散文篇章結構研究》、廖惠美《杜甫五律登臨詩篇章結構探析》、蘇芳民《李商隱憶妓情詞意象研究》（以上 2005）、侯鳳如《珠玉詞花鳥意象研究》、程汶宣《李清照詞篇章意象析論》、楊雅貴《蘇軾「記」體文辭章意象研究》、李吳青《稼軒詞秋意象探析》、余椒雪《納蘭性德邊塞詞篇章結構研究》（以上 2006）、鄧絜馨《六一詞花鳥意象研究》、朱瑞芬《東坡詞樂器意象研究》、毛玉玫《稼軒離別詞篇章結構探析》、賴慧娟《東坡黃州詞時空設計探析》、賴鈺婷《文學創作意象質形同構類型論 – 以臺灣當代散文為討論中心》、陳鳳秋《阮籍詠懷詩鳥與草木意象之研究》（以上 2007）、黃千足《東坡送別詞意象探析》、許育喬《東坡詞酒意象探析》、胡雅雯《李煜詞篇章意象探析》、余毓敏《溫庭筠詞閨情意象探析》、黃惠芳《東坡詞夢意象研究》、謝玉瑩《王維山水詩意象探析》、彭淑玲《東坡詞風雨意象探析》（以上 2008）、盧雪玲《辛稼軒遊仙詞研究》、劉淑菁《漱玉詞花鳥意象研究》、潘伯瑩《圖底章法析論》（以上 2009）等。此外，以國語文教學（含篇章結構）為研究範圍的，計有江錦珏《古典詩詞義旨探究》（2001）、劉寶珠《作文運材教學設計之研究》（2002）、陳怡芬《唐宋古文篇章結構教學析論 – 以高中國文一綱多本國文課文為研究範圍》、劉文君《詩歌義旨教學之研究 – 以國中國文教材為例》（以上 2003）、邱玉霞《國中國文讀寫互動教學之研究 – 以因果、正反、

凡目三種章法切入》(2005)、魏碧芳《高中寫作教學之理論與實作》(2006)、陳月貴《孔子的「因材施教」與多元智能的對應研究》、吳冠儀《孔子教育思想與九年一貫十大基本能力之研究》(以上 2006)、陳靖婷《辭章篇旨教學研究》、蕭千金《國中作文教學之設計與實作 – 以立意取材與謀篇布局為例》(以 2007)、陳盈君《虛實類章法在國中寫作教學之應用》、簡蕙宜《中學情境作文教學之理論與實作》(以上 2008)、李孟毓《辭章篇章結構教學研究 – 以現行高中九八課綱四十篇文言課文為例》、謝永珍《詩歌意象教學析論 – 以現行高中國文課文為考察範圍》、何方宜《國小高年級情境作文教學之研究 – 以凡目法、賓主法、因果法為例》、李嘉欣《篇章風格教學析論 – 以現行高中國文現代散文教材為研究對象》、林怡佩《辭章意象質形同構類型論 – 以國中國文教材為例》、馬皖婉《章法在高中新式作文之應用 – 以凡目法、正反法、今昔法為例》、曾素珍：《國中寫作教學研究 – 以情景、論敘、凡目、今昔等章法為例》(以上 2009)等。

這樣，就為辭章章法學之研究，組成了相當強大的團隊。而於此同時，為了推廣所需，又於 2005 年成立「辭章章法學會籌備會」，為團隊充當研究、服務之據點。接著於 2006 年 5 月 7 日，由臺灣師大國文系與國文天地雜誌社之協辦下，在臺灣師大教育大樓國際會議廳舉行「第一屆辭章章法學學術研討會」，向學術界與教育界，尤其是中小學教師推廣「章法」，以擴大影響力。會中發表論文的有十人，由個人以「論章法結構與真、善、美 – 以『多』、『二』、『一(0)』螺旋結構切入作考察」為題作專題演講。而「第二屆辭章章法學學術研討會」，則於 2007 年 5 月 5 日舉辦。會中除由個人以〈章法學研究團隊之成立〉為題發表專題演講外，共有十二篇論文發表。

在如此積極之籌備下，終於 2008 年 3 月由內政部核准正式成立「中華章法學會」，入會的專家學者與中小學教師在 160 人以上。經第一次董監事會議決定於 2008 年 10 月 18 日(星期六)在臺灣師大教育大樓二樓國際會議廳舉行「第三屆辭章章法學學術研討會」，會中計有 16 篇論文發表，而個人忝為第一屆理事長，也以「論辭章分析與科際整合 – 以白居易〈長相思〉為例」為題作專題演講。與會者極踴躍，達一百三十人以上。而「第四屆辭章章法學學術研討會」又於 2009 年 10 月 17 日(星期六)假臺灣師大綜合大樓五樓「國際會議廳」與「503」室分兩場舉行，會中共發表 22 篇論文，而個人則以〈論篇章邏輯與內容義旨〉為題作專題演講。與會的學者專家、博碩士研究生與中小學教師，越來越踴躍，超過了一百五十人。

這樣，為辭章章法學之研究，形成團隊，並有了可長可久的據點——「章法學會」。

三、 辭章章法學研究的現在

在此，擇要就兩個層面略予說明：

(一) 兼顧直觀與模式

大體說來，語文能力是出自於先天(先驗)的，而章法的研究是成之於後天

(後驗)的；前者涉及「直觀」，表現有優有劣，因人而異；後者涉及「模式」，研究有偏有全，又與時俱進。其中直觀表現優異，形成「正偏離」之最高境界者，為數極少，是屬箇中天才，往往成為辭章名家，使「模式」之研究有他們的作品作為分析之依據，尋求其通則，自然其成果能「由偏而全」地日趨成熟；而直觀表現尚可、平庸或拙劣，形成「負偏離」或「零度」者，則佔絕大多數，適合借助模式研究之成果加以指引，使他們「取法乎上」，脫離「負偏離」、「零度」，而接近「正偏離」。如此將天然之「直觀表現」與人為之「模式研究」融而為一，才能使「直觀」有「模式」之自覺、「模式」有「直觀」之提升，永遠推陳出新，繼續拓展出章法學研究及其應用在語文教育上之無線空間。

由於「章法」所呈現的為「篇章邏輯」，而「篇章邏輯」又與「篇章風格」息息相關，因此，個人特以「篇章風格論——以直觀表現與模式探索作對應考察」為題²，對這「直觀」與「模式」問題作初步之探討，認為：篇章是建立在二元（陰柔、陽剛）互動之基礎上，以呈現其「多、二、一（0）」結構的；而其風格之形成，便與這種由二元（陰柔、陽剛）互動所組織而成之「多、二、一（0）」結構與其「移位」、「轉位」、「調和」、「對比」，息息相關。為此，特以唐詩、宋詞為語料，用這種由二元（陰柔、陽剛）互動所組織成之「多、二、一（0）」的篇章結構與其「移位」（順、逆）、「轉位」（拗）、「調和」、「對比」為依據，對整體結構之陽剛與陰柔消長的情形，進行探討，試予量化，並將這種模式探索之結果對應於傳統直觀表現之結晶作進一步的觀察。結果發現：在篇章風格之審辯上，既要重視後天「模式探索」的成果，也不可忽略先天「直觀表現」的累積。雖然受限於時間與篇幅，只舉詩、詞各二首為例加以說明而已，卻所謂「以個別表現一般，以單純表現豐富，以有限表現無限」³，尚可藉以看出兩者之互動關係。如此在「直觀」之外開拓「模式」之空間，以求「有理可說」，相信是大有必要，而且將是大有可為的。

此文約 20000 字，於今年 9 月投稿臺灣師大《中國學術年刊》，正審查當中。

（二） 建構方法論系統

任何一門學術，必定有其方法論原則或系統。而辭章章法學，也不能例外。由於章法學之研究是由「章法現象」切入，先從「現象」（應用）中找出「規律」（原理），再從「求異」提升為「求同」，融貫文學、哲學與美學為一的。因此過程是極其緩慢而複雜的。就在此過程中，關於二元「移位」與「轉位」、「調和」與「對比」理論之提出，對「多」、「二」、「一（0）」螺旋結構的確認，是佔有相當重要地位的。而這個問題也在指導下，由仇小屏博士處理，先在「第四屆中國修辭學國際學術研討會」（2002 年 5 月）發表了〈論章法的對比與調和之美〉，然後在福州海潮攝影藝術出版社出版的《辭章學論文集》中發表〈論章法的移位、轉位及其美感〉（2002 年 12 月）；而且又在其博士論文《古典詩詞時空設計之研

² 參考陳滿銘〈篇章風格教學之新嘗試——以剛柔成分之多寡與比例切入作探討〉，《漢學研究與華語文教學》（臺北：萬卷樓圖書公司，2009 年 9 月初版），頁 41-54

³ 見葉朗《中國美學史大綱》（臺北：滄浪出版社，1986 年 9 月初版），頁 26。

究》(2001年3月)中作了相當深化與拓展之論述。這對於由「二」徹下以統合「多」、徹上以歸根於「一(0)」,從而掌握「章法結構」中因「移位」與「轉位」造成陰陽的流動與力度的變化,甚而試圖破天荒地作辭章剛柔成分之量化,無疑地提供了有力的切入點。就這樣,催生了個人〈章法的「移位」、「轉位」結構論〉一文,於2004年10月發表於臺灣《師大學報·人文與社會類》,而且又在「移位」、「轉位」之外,尋得「包孕」性質之「二元互動」:即「陰中有陽」、「陽中有陰」,而撰成〈章法包孕式結構論—以「多」、「二」、「一(0)」螺旋結構切入作考察〉一文,於2006年8月發表於無錫《江南大學學報·人文社會科學版》。

有了此一橋樑,自然地就提升到從「方法論」這一層面,對「章法結構」作了兼顧「求異」與「求同」的探討,寫成〈論章法結構之方法論系統—歸本於《周易》與《老子》作考察〉一文,結果發現:這種以「陰陽二元」之互動為基礎,經「移位」、「轉位」與「包孕」之作用,終於形成「多 ↔ 二 ↔ 一(0)」螺旋結構之一貫歷程,都可一一超越「辭章」、「章法結構」,歸本於《周易》與《老子》兩部哲學經典,而提升至「普遍性存在」之高度,亦即方法論原則或系統加以確認。如此更足以確定「二元互動」(移位、轉位、包孕)在辭章「章法結構」與「多 ↔ 二 ↔ 一(0)」螺旋結構中所佔之重要地位。其中「二元」之「移位」與「轉位」所推拓的是各層之「章法結構」,而「二元」之「包孕」所連鎖的是上下層以至於整體之「章法結構」,它們功能雖不同,卻都是構成「多 ↔ 二 ↔ 一(0)」螺旋結構之主要內容,缺一不可。

這篇論文本約27000字,經刪減為20000字,已通過審查,將發表於今年12月出刊之臺灣師大《國文學報》。

四、 辭章章法學研究的未來

在此,擇要就四個層面略予說明:

(一) 跨越領域

整體而論,辭章研究之切入角度甚多,包含作家論、作品論、文體論、藝術論、風格論、地域論、時代論、創作論、鑑賞論、門派論、淵流論……等;而如今科技發達,要求「專業化」或「科學化」,更早已成必然趨勢。而累積「專業化」或「科學化」成果而形成獨門學科者,可說也多得數也數不清,如從「求同」之層面而言,有神學、哲學、科學、美學……等,若從「求異」之層面來說,則又多至千百種,如語言學、文藝學、辭章學、寫作學、閱讀學、意象學、結構學、心理學、統計學、比較學、民俗學、社會學、政治學、歷史學、地理學、植物學、動物學、色彩學、天文學、網路科技……等就是。因此藉「專業化」或「科學化」之成果來提升學術研究之品質,已經成為一個「共識」。這樣,當然會涉及「科際整合」,一般學術研究如此,而辭章之研究,也不例外⁴。

就辭章章法學而言,過去對辭章章法哲學、辭章章法心理學、辭章章法美學、辭章章法閱讀學、辭章章法寫作學、辭章章法教學、辭章章法風格學、辭章章法

⁴ 見陳滿銘〈論辭章分析之專業化〉(高雄師大《國文學報》9期,2009年1月),頁1-22。

意象學、篇章結構學、篇章意象學、比較章法學、建築章法學、螺旋結構學等方面之研究，雖或多或少已觸及，卻在廣度與深度上仍留有進一步探討的頗大空間；而其他如辭章章法學史、辭章章法現象史、新詩章法學、小說章法學……等開發，則有待我們章法學團隊來繼續努力，以呈現更多樣的研究成果。

（二） 拓展語料

舉例說明，是理論與應用結合的最好方法。近四十年來，研究章法現象，並配合教學，開始時往往以古典散文與詩、詞為例作說明，後來則旁及現代詩、散文或小說。雖然所用語料，已逐漸拓寬，但還是有所局限。於是南京大學王希杰教授在 2007 年與仇小屏、陳佳君兩人進行文字對談時說：「上世紀八十年代，我外出開會、講學，在一些朋友家，常常很不客氣地說：你的書架上只有幾本現代漢語教材，你不讀小說，不看電影，不聽相聲，不注意日常生活中人們的言談，從書本到書本，例子全是人家的教材上的，學生怎麼會有興趣呢？你自己一次又一次在課堂上重複人家的例子，不厭煩麼？要講好現代漢語，例子也要翻新，自己到生活中去發現。……我希望臺灣章法學家在例子上也要翻新。唐詩、宋詞固然好，但是局限此，就不是非常好的。」⁵ 這是很正確的看法。

就拿今年 10 月所舉行的「第四屆辭章章法學學術研討會」來看，直接與「辭章章法」相關的論文有：鄭宇辰〈自章法角度建立科技論文摘要的寫作訓練〉、李靜雯〈東坡詞篇章結構探析〉、顏智英〈從章法變化律看連雅堂詩的時空設計〉、許文獻〈從章法角度試論出土文獻復原上之幾項標準〉、蒲基維〈論臺灣華語流行情歌的編唱結構〉、魏式岑〈《佛說阿彌陀經》章法結構研析〉、陳佳君〈部落格書寫之章法現象觀察〉、仇小屏〈論科技論文的綱目架構邏輯〉、邱燮友〈白居易〈長恨歌〉的章法結構〉，這些論文所用之語料顯然視前為廣，這是好現象，希望日後能繼續拓展，儘量與大眾生活相結合。

（三） 編撰辭典

編撰《章法通典》的計畫，導源於 2003 年南京大學王希杰教授擬主編的《修辭通典》12 卷，其中特加《章法和修辭》一卷，由我們這一團隊負責，這對我們是極大的鼓勵，於是開始籌劃，並訂其撰寫原則為：一、每詞條不短於 600 字、不長於 3500 字。二、可引用較短詩文或長文之片段，但不宜重複。三、可放入結構表。四、為尊重智慧財產權。引述時以「()」號附書篇名、出版處、頁碼。如(《章法學論粹》，萬卷樓，頁 122-135)。五、每則之下列撰寫人姓名。六、詞條暫定 154 條，分配：陳滿銘 70 條、仇小屏 54 條、陳佳君 30 條。進行時可酌予增刪，但須徵得同意。

於是在 2003 年底開始分工撰寫，於次年年初即完稿，主要內容粗含三大類：一為「章法理論」類，收 58 條，計 12 萬 6 千字；二為「章法類型」類，收 47 條，計 10 萬 8 千字；三為「比較章法」類，收 32 條，計 6 萬 7 千字；總共 40 萬 1 千字。後來因為其他各卷催稿不易使出版中斷，於是一拖就拖到去年(2008)。

⁵ 見王希杰、仇小屏、陳佳君〈章法學對話〉，《陳滿銘與辭章章法學》(臺北：文津出版社，2007 年 12 月初版)，頁 235。

到了去年成立「中華章法學會」，在第一次理監事會議上，作成決議：要擴大編寫《章法通典》，增加蒲基維、謝奇懿、顏智英、黃淑貞等四位博士來撰寫。希望明年可以出版，以廣流傳。

（四） 擴大交流

海峽兩岸對學術的研究，有蠻長一段時間，是各自發展的；到近幾年才開始彼此接觸，拓展了交流的無限空間。

就以「辭章學」而言，透過交流，舉辦了多次學術研討會，便和大陸的眾多學者有了切磋觀摩的機會。其中交流得最密切的是由福建師大鄭頤壽教授，和他認識，是緣結於 2000 年在高雄師大舉行的「第二屆中國修辭學國際學術研討會」。

接著於 2002 年 12 月，受邀參加在廈門舉辦之「閩臺文學辭章學研討會」，這在學術界來說，更是難得一見的盛會。而其成果，經由鄭教授精心的安排，一一呈現在由福州海潮攝影藝術出版社出版的《修辭學研究》第九輯（與華東修辭會合編）與《辭章學論文集》上下兩冊之上；而且又在他之策畫下，合兩岸之力編纂了《大學辭章學》一書。凡此種種，對兩岸辭章學學術研究的發展而言，無疑地是起了相當大的作用。而機緣湊巧地，2004 年初，鄭教授接受了臺灣東吳大學的邀請，來臺擔任一學期的客座教授。其間經幾度商談，終於決定繼《大學辭章學》之後，出版《兩岸教授、博士辭章學叢書》，由鄭教授擔任主編，而由我忝兼顧問。迄今已出版多種論著，受到學界推重⁶。

此外，值得一提的是：去年 10 月 17 日在臺灣所舉辦的「第四屆辭章章法學學術研討會」，有大陸的學者江蘇教育出版社的教授王許林、南京金陵科技學院的副教授徐林英夫婦和香港教育學院的梁敏兒副教授三位學者親自來參加，王、林兩位合發表〈劉勰之「附會」說及其對章法學之歷史貢獻〉，而梁敏兒副教授則發表〈從風格學角度分析杜甫〈登高〉一詩〉，都受到與會學者之重視與贊許。以前大陸學者只是寄來論文參與，而這次卻能親自前來共襄盛舉，實在令人感動。

辭章學是研究「語言藝術」的國學，這種研究與交流既然已有此基礎，殷切地盼望與兩岸三地的學者能積極擴大交流，不斷透過學術研討會之舉行與叢書之編纂，共同灌溉這片園地，以開創辭章學燦爛的明天。

五、 結語

研究辭章章法學，回顧過去，雖很辛苦卻多收穫；面對現在，雖提升卻有不足；在此過程中，於獲得多方協助與肯定之同時，也難免引來一些噙「章法無用」、「章法僵化」、「章法莫須有」、「章法割裂文章完整」的打擊聲。每逢此時，總是勉勵自己與團隊說：「這是我們努力不夠的緣故，大家持續努力吧！」這樣瞻望未來，更要持續努力，才能期待有「燦爛的明天」。

⁶ 見陳滿銘〈辭章通海西——記辭章學在臺灣與福建之交流〉（臺北：《國文天地》23 卷 10 期，2008 年 3 月），頁 87-88。