

章法學研究團隊近幾年來的編書服務

臺灣師大國文系退休教授 陳滿銘

一、 前言

大陸辭章學學者鄭韶風指出：「大陸四十年前，著名語言學家呂叔湘和張志公先生，都極力呼籲要建立漢語辭章學這門富有民族特點的新學科。四十年來，我國學者不斷醞釀蓄積，形成了三支頗具實力的研究隊伍。一支隊伍，活動中心在北京，而影響遍及全國；它由呂叔湘、張志公先生帶領，骨幹有王本華等北京師院中文系的研究生。一支隊伍活動中心在福州，由福建省修辭學會、全國文學語言研究中心志同道合的學者組成，會長鄭頤壽先生；主要骨幹有張慧貞、祝敏青、林大礎、李蘇鳴、李鶚鳴、鄭娟榕等。一支隊伍，活動中心在臺北，由陳滿銘教授及其研究生仇小屏、夏薇薇、陳佳君、黃淑貞等為主幹，推出了漢語辭章章法學的論著；開了『章法』論的專門辭章學先河。此類論著，從其研究的深度與廣度、科學性與實用性來講，雖非『絕後』，實屬『空前』。」（見鄭韶風〈漢語辭章學四十年述評〉，臺北：《國文天地》17卷2期，2001年7月，頁93-97）她認為臺灣的章法學研究已形成「團隊」，有著肯定與鼓勵的作用。而南京大學王希杰教授則說：「臺灣師範大學國文系陳滿銘教授是四書學家、詩詞學家、章法學家和語文教育家。但是他首先是章法學家。四書學是他的為人、治學的基礎。詩詞學研究是他的章法學的材料來源，也是章法學規則的核對綜合運用。語文教學是他的章法研究的出發點，他的章法學理論服務於語文教學。」（見王希杰〈陳滿銘教授和章法學〉，《畢節學院學報》總96期，2008年2月，頁1）他指明臺灣的「章法學理論服務於語文教學」，是一點也沒錯的。由於個人之力量畢竟有限，因此要達成「理論服務於語文教學」之實質目的，確實非靠團隊的合作不可。但是服務之性質十分多樣，因此在此僅就近幾年團隊之編書服務為範圍，依時間之先後列舉所編的幾種書籍，略予介紹，以見章法學研究團隊在這一方面努力的一點小成果。

二、 編《一綱多本國文教材點線面系列》（2001-）

近幾年來，教育當局在高中國文教材上作了最大改變的，算是廢除國立編譯館的唯一標準本，而開放為各具特色的「一綱多本」。為了適應這種巨大改變，做人老師的，不僅要調整教法，也要改進評量，尤其是面對學生的升學，更需要兼顧各本教材，取長補短，作一番統整的工夫，以免顧此失彼。

要統整「一綱多本」的教材，靠的不是課文的多寡，而是「能力」。這個「能力」，就其主要者而言，除關涉文章之義旨（主旨的顯隱、安置與材料的使用）外，還涵蓋了語法之剖析（文法）、字句之鍛鍊（修辭）、篇章之組織（章法）、

文章之體性（風格）及作文（傳統式作文與限制性寫作）、課外閱讀等。而其中的任何一種「能力」，都可以用不同的教材予以培養；換句話說，這種「能力」，是能夠拿任何一篇、一段、一節（句群）的課外文章來進行評量的。這樣，教師就可以將任何一課「課文」當作「手段」來看待，所謂「得魚而忘荃」（《莊子·外物》），而「課文」就是這個「能力」，就是那個「魚」了。

有鑑於此，早在 2000 年暑假，便想為高、國中「一綱多本」國文教材編一套以「能力」為本位的書，提供高、國中教師作教學之參考。於是先後邀集了一組專家學者、高、國中教師共同來參與這個工作，並且商定這套書的總名為「高中一綱多本國文教材點線面系列」與「國中一綱多本國文教材點線面系列」。其中「高中一綱多本國文教材點線面系列」內含八本，由不同的人來撰寫，依序是：

- 一、《散文·新詩義旨古今談》：由蒲基維（博士、高中教師）、涂玉萍（碩士、高中教師）、林聆慈（教學碩士、高中教師）三人負責。
- 二、《詩詞義旨透視鏡》：由江錦珏（碩士、高中教師）負責。
- 三、《文法必勝課》：由王錦慧（臺灣師大教授）、楊如雪（臺灣師大副教授）二人負責。
- 四、《修辭新思維》：由張春榮（臺北教育大學教授）負責。
- 五、《章法新視野》：由仇小屏（成功大學副教授）負責。
- 六、《風格縱橫談》：由顏瑞芳（臺灣師大國文系主任）、溫光華（東華大學助理教授）二人負責。
- 七、《新型作文瞭望台》：由陳智弘（高中教師）、范曉雯（高中教師）、黃金玉（高中教師）、郭美美（碩士、高中教師）四人負責。
- 八、《閱讀檢測站》：由李清筠（臺灣師大副教授）負責。

而「國中一綱多本國文教材點線面系列」，則內含六本，也由不同的人來撰寫，依序是：

- 一、《國中國文義旨教學》：由陳佳君（臺北教育大學助理教授）負責。
- 二、《國中國文文法教學》：由楊如雪（臺灣師大副教授）負責。
- 三、《國中國文修辭教學》：由張春榮（臺北教育大學教授）負責。
- 四、《國中國文文章法教學》：由仇小屏（成功大學副教授）、黃淑貞（慈濟大學助理教授）負責。
- 五、《國中國文現代文學教學》：由潘麗珠（臺灣師大教授）負責。
- 六、《國中國文教學評量》：由鄭圓鈴（臺灣師大教授）負責。

以上十四本書，除高中三、八與國中二、五等四種還在設法「趕工」外，其餘的皆已陸續出版，受到許多高、國中教師的肯定。它們都兼顧理論與實際，先安排「總論」加以介紹，再分別舉一些「一綱多本」重要課文的實例作充分說明，

務求凸顯各種「能力」，使讀者一目了然。如此以「能力」為本位，從各角度來統整各本教材，相信對高中的國文教師的教學與學生的學習而言，是會有極大助益的。而在此必須特別感謝的是，張春榮、顏瑞芳、潘麗珠、王錦慧、楊如雪、鄭圓鈴、溫光華、陳智弘、范曉雯、黃金玉、涂玉萍、林聆慈等老師答應「拔刀相助」，才使本系列得以完整推出，以「服務於語文教學」。

三、 編《章法叢書》(2002-)

「章法」講求的是辭章內容材料的邏輯結構，對它的研究，一直以來，雖然在周遭一些「章法僵化」、「章法瑣碎」、「章法無用」、「章法庸人自擾」的打擊聲中，受到一些影響，但十分幸運地，也得到了一些肯定與迴響。於是於 2001 年九月，首先在臺北臺灣師大國研所開「章法學研討」的課，一年四學分，由博、碩士生選修，這可算是兩岸在研究所開「章法學」課程之第一次嘗試；接著在臺南成功大學中文系，於 2002 年二月開始開「章法學」的課，一學期三學分，由大學部與進修部的學生選修，這又算是兩岸在大學部開「章法學」課程之首航。有了這嘗試性的一、二步，希望能陸續踏出三、四、五、六步，以至於千萬步，逐步地將「章法學」推廣出去，一方面既可利於應用，以分析辭章，使其深入；一方面又可利於研究，以檢驗理論，使其正確而完整。這樣對「章法學」研究之開拓與提升，必將極有助益；而對整個辭章學的研究、發展、教學與服務，也將得以盡一些心力。

就在這個時候，又幸運地獲得邱鎮京教授的大力支持，決定由他主持的文津出版社推出《章法叢書》，出版有關章法學的一系列學位論文與其他論著，以推廣「章法學」，這對辭章章法學之宣揚與推廣而言，將大有影響力，是值得大聲喝采的。而這次率先推出的，共三種：其中兩種為碩士論文，即夏薇薇的《辭章賓主法析論》(2000 年 6 月)與陳佳君的《虛實章法析論》(2001 年 5 月)，都是就一種重要而常見之章法，舉詩文為例，附結構分析表，闡釋其結構類型，並探求其心理基礎與美感效果，以完整呈現這兩種章法的特色。另外一種為博士論文，即仇小屏的《古典詩詞時空設計美學》(2001 年 2 月)，從章法的角度切入，參酌心理學、美學及繪畫、音樂、電影等學科理論，舉古典詩詞為例，相當成功地探討了時空設計的奧妙。這三種論文，可說都作了「空前」的嘗試，對「章法學」的發展，都有著相當的貢獻，相信它們能為這套《章法叢書》的推出，贏得彩頭(參見《章法叢書·陳序》，臺北：文津出版社，2002 年 11 月一版一刷，頁 03-04)。

在這套《章法叢書》出版時，南京大學王希杰教授特別為仇小屏的《古典詩詞時空設計美學》寫序(頁 05-06)說：

仇小屏博士的博士學位論文《古典詩詞時空設計美學》即將正式出版，我非常高興，因為這是一部漢語章法學的研究中的具有相當深度和高度的

最新著作，它將推動漢語篇章學走向新階段。用人們所喜歡的詞語，就是「漢語篇章學中的新葩、奇葩」，不過，人都是有偏見的，我一向不喜歡「新葩」和「奇葩」這一類詞語。

學術界以為（辭章學）「一支隊伍，活動在台北，由陳滿銘教授及其研究生仇小屏、夏薇薇、陳佳君、黃淑貞等為主幹，推出了漢語詞章法學的論著；開了『章法』論的專門辭章學先河。此類論著，從其研究的深度和廣度、研究性質與實用性來講，雖非『絕後』，實屬『空前』。」（臺灣《國文天地》194期96頁，2001年7月1日）

對陳滿銘教授及其研究生的學術成果，我向來是很推崇的，原因就是：他們的研究成果把文章學推向真正的科學階段。「文章」這個東西，本來是隨心所欲的，沒有固定的規則可言的，即使有規則也只能是只可意會不可言傳的。所以，前人指導學習者的秘訣是：「熟讀」— 熟讀了三百篇，就會了！檢討我自己，從前也是自覺不自覺地這樣認為的。退一步說，即使文章這東西真的有所謂規則，似乎也是我們現在還說不清楚的。當我陸續閱讀了陳滿銘教授及其研究生仇小屏、夏薇薇、陳佳君等的論著之後，我才開始改變我自己的看法：文章的章法是有規則的，這是章法學的研究對象，這一研究已經達到了科學的要求了，科學的章法學已經出現了。仇博士（現在她是博士了，不再是博士生！）的《古典詩詞時空設計美學》，之所以值得我們叫好，就因為它〔我不贊成用「她」字〕是篇章學中最新的一部著作，其中體現了作者的科學精神。

這種肯定與鼓勵，十分令人感動。到了2007年，又為這套《章法論叢》增添了黃淑貞的《辭章章法四大律研究》、陳滿銘的《多二一（0）螺旋結構論—以哲學、文學、美學為研究範圍》與仇小屏、陳佳君、蒲基維、謝奇懿、顏智英、黃淑貞合編的《陳滿銘與辭章章法學—陳滿銘辭章章法學學術思想論集》，而且於2008年再推出陳佳君的《篇章縱橫向結構論》；這樣一共增加了四種論著，希望這種章法學之理論能更趨精密，使得「服務於語文教學」時，獲得更多、更普遍的肯定與鼓勵。

四、 編《大學辭章學》（2004）

於2004年時，又以團隊之力量，由陳滿銘、仇小屏、陳佳君、蒲基維、謝奇懿、黃淑貞，與大陸學者馬曉紅、匡小榮、孫建友、張慧貞、鄭韶風、鄭頤壽、林大礎、趙林、侯友蘭、高勝林、潘曉東等共同執筆，在主編鄭頤壽、名譽主編陳滿銘之籌劃下，編成大學用書《大學辭章學》（福州：福建人民出版社，2004年12月一版一刷，頁1-406）。這本教材共含如下十八章：

第一章 緒論

| | |
|------|----------------|
| 第二章 | 辭章學的理论體系（一） |
| 第三章 | 辭章學的理论體系（二） |
| 第四章 | 辭章運用的原則、規律 |
| 第五章 | 調音與聽音 |
| 第六章 | 用字與解字 |
| 第七章 | 遣詞與釋詞 |
| 第八章 | 組句與析句 |
| 第九章 | 辭格的運用與解讀（一） |
| 第十章 | 辭格的運用與解讀（二） |
| 第十一章 | 析篇與構篇（一） |
| 第十二章 | 析篇與構篇（二） |
| 第十三章 | 構篇與析篇的辯證法（一） |
| 第十四章 | 構篇與析篇的辯證法（二） |
| 第十五章 | 構篇與析篇的辯證法（三） |
| 第十六章 | 擇體與觀體（一） |
| 第十七章 | 擇體與觀體（二） |
| 第十八章 | 風格的形成與賞析 |
| 第十九章 | 兩岸辭章學研究和語文教學隅談 |
| 第二十章 | 當代漢語辭章學史略 |

其中第十一至十五章，就是由臺灣的章法學研究團隊來負責。主編鄭頤壽教授在本書〈後記〉（頁406）說：

海峽兩岸學者能夠合作，因為我們在學術觀點上有「大同」的基礎；但難免有「小異」，這更有助於互相交流、借鑑、補充。我們互相尊重，書中儘量保留這些「小異」，以開闊讀者的視野，使之學到更多的知識。……名譽主編臺灣師大陳滿銘教授不僅僅掛「名」，而且身體力行，親自撰稿，並組織再抬的五位高足一起參著，組織發行工作……使此書得以問世。

通常，辭章的內涵對應於學科領域而言，主要含意象學（狹義）、詞彙學、修辭學、文（語）法學、章法學、主題學（含廣義意象學）、文體學、風格學……等。其中意象學（狹義）與主題學（含廣義意象學），主要探討的乃辭章之內容，其他如詞彙學、修辭學、文（語）法學、章法學、文體學與風格學等，則探討的主要是辭章的藝術形式。而本書《大學辭章學》的第一、二、三、四等章，總論辭章學的意涵、「理論體系」與「運用的原則、規律」，涉及了主題學與意象學等；第五、六、七等章，分論「調音與聽音」、「用字與解字」、「遣詞與釋詞」，涉及了詞彙學；第八章分論「組句與析句」，涉及了文（語）法學；第九、十兩章，分論「辭格的運用與解讀」，涉及了修辭學；第十一、十二、十三、十四、十五

等章，分論「構篇與析篇」、「構篇與析篇的辨證法」，涉及了章法學；第十六、十七兩章，分論「擇體與觀體」，涉及了文體學；第十八章分論「風格的形成與賞析」，涉及了風格學；第十九、二十兩章綜論「兩岸辭章學研究和語文教學」與「當代漢語辭章學史」，涉及了整個辭章學。因此這本《大學辭章學》，是足以涵蓋整個辭章學之內容的；這種完整之呈現，不但在兩岸來說是首次，就是在世界而言，也該是屬第一次。

相信這種交流與合作，能有助於彼此了解與學術之研究，而普遍地「服務於語文教學」。

五、 編《章法論叢》(2006-)

眾所周知，研究是為了將其成果能用於服務，服務則是為了能檢驗研究之成果，兩者可說是互動的。有鑒於此，特於 2005 年成立「辭章章法學會籌備會」，作為團隊研究、服務之據點。除了統籌成員到各大、中、小學作專題演講外，並於 2006 年 5 月 7 日由臺灣師大國文系與國文天地雜誌社之協辦下，在臺灣師大教育大樓國際會議廳舉行「第一屆辭章章法學學術研討會」，向學術界與教育界，尤其是中小學教師推廣章法，以擴大影響力。會中發表論文的，依序為李靜雯、黃淑貞、陳玉琴、馮蔚寧（大陸學者）、謝奇峰、仇小屏、林淑雲、劉妙錦、顏智英與朱瑞芬等十人，而由個人以「論章法結構與真、善、美 - 以『多』、『二』、『一（0）』螺旋結構切入作考察」為題作專題演講。

當日與會者相當踴躍，除博碩士、博碩士研究生、大學生與社會人士外，受邀擔任主持人與特約或共同討論的專家學者，有臺灣師大國文系王開府主任、邱燮友教授、賴明德教授、蔡宗陽教授、傅武光教授、戴維揚教授、張春榮教授、元婷婷教授、陳正一教授等。有了這些人士之熱心參與與鼓勵，使此次研討會增光不少。而這些論文，原想採「學報」之形制刊出，最後卻接納蔡宗陽與戴維揚兩位教授之建議，循修辭學模式，以「章法論叢」第一輯（臺北：萬卷樓圖書公司，2006 年 9 月初版，頁 1-449）為名出版。而為了充實本書內容，臨時又增加未及發表的蒲基維、陳佳君與謝奇懿三位博士之論文，更凸顯了章法之多樣面貌。概括起來說，這十幾篇論文共同之特色為：「理論與應用並重」；尤其值得一提的是，劉妙錦與陳玉琴兩位是小學老師，依序為陳佳君與仇小屏兩位博士在教學碩士班之學生，她們的論文，均從章法切入，研討小學階段的閱讀或寫作教學，都呈現了令人「驚艷」之效果。總計《章法論叢》第一輯所收論文共有 14 篇，依次是：

| | |
|---|-----|
| 論章法結構與真、善、美 ——以「多」、「二」、「一（0）」螺旋結構切入作考察 | 陳滿銘 |
| 論新聞語言章法美 | 馮蔚寧 |
| 論「知覺」與「心覺」之呼應 | 仇小屏 |

| | |
|----------------------------|-----|
| ——主要以「知覺轉換」章法切入作考察 | |
| 論辭章風格的審美教學 | 蒲基維 |
| 論虛實空間轉移之自然媒介 | 陳佳君 |
| 《詩經·周頌》形象思維與邏輯思維關係探討 | 謝奇懿 |
| ——以天人意象與章法結構為討論對象 | |
| 談「象不盡意」在廟宇石雕之體現 | 黃淑貞 |
| ——以艋舺龍山寺為例 | |
| 從對稱性看章法的轉位之美 | 顏智英 |
| 貌同而心異 | 林淑雲 |
| ——陶淵明〈五柳先生傳〉與王績〈五斗先生傳〉比較研究 | |
| 論辭章意象指代的原型與變型 | 李靜雯 |
| ——從詞彙的觀點切入 | |
| 立意與篇章的解構與重建 | 謝奇峰 |
| ——試以明末雲間派為例 | |
| 因果章法在國小國語文教學之應用 | 劉妙錦 |
| ——以低年級課文為考察對象 | |
| 東坡詞「鼓」意象之應用與探討 | 朱瑞芬 |
| 論並列法與凡目法在小學讀寫教學中的應用 | 陳玉琴 |
| ——以國小三年級為考察對象 | |

此外，此次研討會由於是籌備性質，而時間又很急迫，因此還沒嘗試向外徵稿，以致有所侷限，而有待改善。不過，這種以師生為主的研討會雖然少見，卻也有另一種收穫，會中除了有彼此切磋的學術交流外，還有彼此鼓勵、互相欣賞的情感交流，正如張春榮教授所言：「陳門學生可以知無不言、言無不盡地坦誠切磋，而且不傷和氣，很令人感動！」如此在檢討中求進步，發揮團隊更大的力量，結合理論與應用來推廣章法，一步一步地謹慎踏出，相信對章法研究與教學應用，以逐步提升其品質而言，是會有巨大助益的。

檢討了這一次研討會之得失，以作為第二次改進之依據。於是籌備會經開會議定：一、主辦單位為辭章章法學會籌備會、臺灣師範大學國文學系、國文天地雜誌社；二、日期為 2007 年 5 月 5 日（星期六）；三、地點依然在臺北市和平東路一段一二九號國立臺灣師範大學教育大樓二樓國際會議廳；四、會議主題為（一）章法理論的深化，（二）章法與文法、修辭、詞彙的對話，（三）章法的鑑賞與寫作教學；五、論文範圍為（一）章法學文哲理論，（二）章法學專題研究，（三）章法學與語文教學，（四）章法學與其他辭章相關之研究；六、徵稿對象為全國各大學院校國（中）文學系、語文教育學系及相關教學研究領域之學系教師暨研究生。作了這樣的調整，以擴大研討與參與之範圍，希望能因而增進學術研討之效果，以「服務於語文教學」。總結研討會成果，《章法論叢》第二輯共收論文 13 篇，依次是：

| | |
|--------------------------|-------------|
| 章法學研究團隊之成立 | 陳滿銘 |
| 章法學對話 | 王希杰、仇小屏、陳佳君 |
| 章法學體系建構的系統性原則 | 孟建安 |
| 章法融入國語文教學 | 黃淑貞 |
| ——以蘇軾〈記承天寺夜遊〉為例 | |
| 論文學中的因果互動邏輯 | 李靜雯 |
| ——以詩詞曲中用「莫」、「休」所形成的結構作考察 | |
| 論章法的讀寫教學 | 林美娜 |
| ——從王禹偁〈黃岡竹樓記〉切入 | |
| 論章法「移位結構」的美學特色 | 顏智英 |
| ——以古典詩詞為例 | |
| 《人子》的圓形美學 | 張馨云 |
| 論「時間三相」所形成之邏輯結構 | 仇小屏 |
| ——以新詩為考察對象 | |
| 論「詞彙」、「意象」、「風格」之關係 | 朱瑞芬 |
| ——以東坡詞「落花飛絮」為討論對象 | |
| 解構七等生〈我愛黑眼珠〉之篇章意象 | 蘇睿琪 |
| 吳應天與陳滿銘章法分析比較 | 鄭中信 |
| ——以方苞〈左忠毅公逸事〉為例 | |
| 論章法的「類修辭」現象 | 蒲基維 |
| ——以古典詩詞為考察對象 | |

而「第三屆辭章章法學學術研討會」則於 2008 年 10 月 18 日在臺灣師大教育大樓國際會議廳舉行，會議的主題為「章法學及其相關領域之研究」，而其論文範圍明確定為「一、章法學與辭章學之專題研究，二、章法學在語文教學之應用研究，三、其他與章法學相關之研究」，這樣之研討，雖以「章法」為重心，卻涵蓋了整個辭章學之理論及其應用。總結研討會成果，《章法論叢》第三輯共收論文 19 篇，依次是：

| | |
|---------------------|---------|
| 論辭章分析與科際整合 | 陳滿銘 |
| ——以白居易〈長相思〉詞為例 | |
| 《文心雕龍》章法論 | 曾祥芹 |
| 論「柳七句法」 | 曹辛華、黃正紅 |
| 論「讀、寫互動原理」在華語文教學的應用 | 蒲基維 |
| ——以華文讀寫教學為例 | |
| 整體意象之今昔結構在作文教學上的運用 | 蕭千金 |
| ——以周杰倫兩支 MTV 為媒介 | |

| | |
|--|--------|
| 辭章學體系下的作文批改指引系統與螺旋互動 ——以文揚國中基測模擬考為例 | 謝奇懿 |
| 章法學理論體系建構的方法論原則 | 孟建安 |
| 《文心雕龍》駢體句式及其論理特質之考察 | 溫光華 |
| 論李清照詞的空間變換藝術 ——以幾首相思詞為例 | 顏智英 |
| 論「關於」與「對於」的語法功能 | 許長謨、張勳 |
| 語境對雙關解碼的制約 | 鐘玖英 |
| 試探柳宗元古文「以傳代論」中的政治原始意識 | 謝敏玲 |
| 《全明散曲》中北曲同宮調曲牌帶過的形式與結構 | 高美華 |
| 篇章結構分析之應用 ——以顧炎武〈廉恥〉為例 | 李嘉欣 |
| 先秦、西漢「所」字語法化研究 | 謝 慈 |
| 論明初宋濂詩歌中的人物形塑 | 謝玉玲 |
| 論科技論文「摘要」之篇章寫作邏輯 | 仇小屏 |
| 從互文性視角論空間建構與主題層次 ——以歐陽脩〈豐樂亭記〉、〈醉翁亭記〉與曾鞏〈醉心亭記〉為例 | 林淑雲 |
| 稼軒農村詞篇章結構探析 ——以瓢泉所作九首為考察對象 | 李靜雯 |

這樣，《章法論叢》的內容與品質，可說是一輯勝過一輯，所造成的影響也將越來越大，這是必可期待的。即以「服務於語文教學」而言，也將是如此。

六、 編《文揚題庫寫作測驗系列》(2006-)

從 2005 年開始，章法研究團隊又為文揚資訊股份有限公司組成「基測引導寫作彙編團隊」，由陳滿銘教授帶隊，企劃並編輯一系列的《寫作測驗必讀文選》、《寫作測驗教學題庫》與「國民中學學生寫作模擬測驗」(含〈教師閱卷參考指引〉)，由謝奇懿負責，李靜雯、魏碧芳、簡蕙宜協助)，甚至設立「寫作測驗網站」(由謝奇懿負責)，以擴大服務面。

其中《寫作測驗必讀文選》內含《語文能力培養》兩冊、《民間文學選粹》四冊、《名家散文集》四冊，共一套十冊(臺北：文揚資訊股份有限公司，2006 年 11 月初版，頁 1-1410)：

一、語文能力培養系列

1. 方玄琛《範文賞析》，再加上《一日一文》四篇
2. 王正夫《作文解題》，再加上《一日一文》四篇

二、民間文學選粹系列

1. 寓言故事：《井蛙與海鱉》
2. 成語故事：《沐猴而冠》
3. 民間笑話：《十二生肖的故事》
4. 動物故事：《老虎·獅子·貓》

三、名家散文選集系列

1. 朱自清《荷塘月色》，再加上梁啟超《最苦與最樂》
2. 徐志摩《想飛》，再加上胡適《我的母親》
3. 許地山《春底林野》
4. 陳醉雲《鄉下人家》，再加上鍾敬文《西湖雪景》

這一套三大系列、十本書，性質看來各異，卻始終歸本於「語文能力」加以融貫，個人忝為策劃與主編，因而為之序云：

先驗之「語文能力」，是透過後天之研究得以一一確認的。其中屬「立意取材」的為「主題（旨）」、「意象」、「文體」與「風格」、屬「結構組織」的為「文（語）法」與「章法」、屬「遣詞造句」的為「詞彙」與「修辭」。無論「閱讀」或「寫作」，都要以此「語文能力」為依歸，由此可見：「閱讀須以寫作為驗證」、「寫作須以閱讀為基礎」，兩者可說互動而不可分割。有鑑於此，文揚資訊股份有限公司，特推出一套「寫作必讀文選」，共三大系列、十本小書，以充實「文揚題庫寫作測驗系列」。而書中所輯錄的文章篇幅雖短小，卻各針對「國中基本學科能力寫作測驗」中要求的「綜合能力」加以設計。首先是「語文能力培養系列」，乃依四大文體分別挑選名家的小品文並為其附上注釋與賞析，極適合學生自修閱讀，使他們熟悉一般「寫作方法」；此外，其中的兩本書又分別再輯錄四篇由名家範文為體幹編寫而成的閱讀測驗，使學生可在自修之餘透過此測驗檢視自己對文章的吸收與理解能力。其次是「民間文學選粹系列」，係以活潑生動有趣的題材為主，分別收錄有寓言故事、成語故事、民間笑話、動物故事等四大內容，每一小故事中均蘊含著寓意，使學生在閱讀的過程中從生動的題材中投入，間接可學習到成語的使用方式、典故的緣由、傳奇故事的始末等等，以作為寫作之材料寶庫；並且也由此引發其思考小故事中的寓意，在閱讀之餘又開發了個人的多元思考能力與創造力，這可說是個人在寫作時必須培養的主要能力。然後是「名家散文選集系列」，選取朱自清、梁啟超、徐志摩、胡適、許地山、陳醉雲、鍾敬文等名家的散文代表作，提供學生寫作的良好範例，雖篇幅稍長，但整體結構與思想的完整性，十分值得學生好好地閱讀、學習、效法。熟讀以上三大系列、十本小書，無論著眼於「閱讀」或「寫作」，都將對學生之「語文能力」有著培養、增進之功用。

如此自然能產生讀、寫互動的良好效果。

而《寫作測驗教學題庫》，則目前僅出版《文采飛揚－新型基測作文教學題庫》〔七年級、八年級、九年級適用〕三冊，由蒲基維主編，涂玉萍、林聆慈、顏智英助編（臺北：文揚資訊股份有限公司，2006年11月初版，頁1-211、1-210、1-182）主編蒲基維在《教師手冊·序》（頁5）說：

寫作能力的測驗是個人語文能力的綜合檢驗，放棄了寫作能力的培養，等於放棄了整個語文能力的建構。近年由於對考試作文公平性的質疑、e化訊息的流行以及速食文化的充斥，讓中文寫作教學的空間受到擠壓，同時也喪失了讓學生建構完整語文能力的契機。在這訊息紊亂、千頭萬緒之中，要如何找出一條重建語文能力的道路呢？其實，學生的一般能力如「觀察」、「想像」、「聯想」、「思維」等，都是與生俱來的；而語文的專門能力如「立意」、「取材」、「造字組句」、「修辭」、「謀篇」等，在學生的各個學習階段多有涉獵，寫作能力的建構就是這幾種能力的綜合表現，學生只是缺乏適度的引導與宏觀的綜合整理，如果能夠適時予以啟發引導，想要建立其完整的中文寫作能力並非難事，而且，國中（九年一貫7-9年級）學生是我們要讓中文教育向下紮根的重要階段，也是引導啟發的最佳階段。因此，以「能力」為導向的作文教學，應該是目前較具前瞻性的作文教學法。這個觀點由臺灣師大國文系陳滿銘教授首先提出，並已逐步建構其理論體系。我們有幸可以將這理論體系落實於作文教學之中，並據此寫成《引導式作文－新題型能力指標作文教學》（即《文采飛揚－新型基測作文教學題庫》）一書。成書之際，也希藉此點亮作文教學的明燈，為中文語文教育略盡棉薄之力。

所謂「希望藉此點亮作文教學的明燈，為中文語文教育略盡棉薄之力」，道出了章法學研究團隊「服務於語文教育」之真摯心意。本此心意，將計畫由文揚資訊股份有限公司繼續推出如《章法結構大進擊》（由黃淑貞負責）、《新式寫作必勝課》（由仇小屏主編）等一系列的書。

至於「國民中學學生寫作模擬測驗」（含〈教師閱卷參考指引〉），依據國民中學學生基本學力測驗推動工作委員會所編製「國民中學學生寫作測驗評分規準一覽表」，基測寫作測驗雖然採用整體性評分法，但評分時的考慮仍以立意取材、結構組織、遣詞造句、錯別字、格式及標點符號等四項核心技巧為主軸，以這四樣技巧來描述各級分常見情形。事實上，基測寫作測驗公佈的六個級分，仍然屬於三等層次的表現，即是：表現優秀（五、六級分）、表現平平（三、四級分）及表現不佳或有限（一、二級分）。此種三個層次的大分別放到四個向度同樣有效。也就是說，將四個向度中較為重要的三個向度以三個層次分別加以評分；加上以立意取材為主，組織結構及構詞造句次要，標點符號與錯別字其次的層次思維，藉以綜合評斷文章是比較簡單、可行的事。如此一來，不但可以避免將四個

向度每個向度都分成六級的繁複，四個向度中的三個向度都有三種高低表現的綜合變化，也會比直接以六個級分進行整體性評分更加細密、謹慎，可信有效。下列綜合評分統整表即為針對四個向度的考量進一步點出六個級分的常見特徵：

| 級分 | 評析 | |
|-----|--|--|
| 六級分 | (一) 一篇文章在立意取材、結構組織及遣詞造句三者表現優秀，屬於六級分中等以上之作。 | |
| | (二) 六級分偏下的作品是允許瑕疵的，當一篇文章在三項重要之向度未能同時具備優秀時，右側的兩種情形都是學生語文能力出色，而能藉文字運用凸顯主旨，勉強符合六級分的水準。 | <p>①「立意取材與結構組織」：若是該篇文章能在結構組織的佈局上表現出色，能使該文之主旨凸顯、材料之運用優秀。</p> <p>②「立意取材與遣詞造句」：該篇文章的造語修辭優秀或敘寫深入，且因此能使主旨生動或深刻呈現。</p> |
| 五級分 | <p>一篇文章在立意取材、結構組織及遣詞造句三者其中一項表現優秀，其他兩項之表現平平者，即屬於超越一般作品（四級分），但未能上等（六級分）的情形。五級分通常有右側三種情形：</p> | ①立意取材深入，但組織結構及遣詞造句等文字表現平平者，此類文章在主旨的表現明顯超越一般水準。 |
| | | ②立意取材平平，但結構組織(佈局)表現優秀，此類文章在主旨呈現雖屬一般，但文字表現能力優秀，亦明顯超越一般水準。 |
| | | ③立意取材平平，但遣詞造句(修辭或文法運用)表現優秀，此類文章在主旨呈現雖屬一般，但文字表現能力優秀，亦明顯超越一般水準。 |
| 四級分 | (一) 一篇文章在立意取材、結構組織及遣詞造句三者的表現皆屬平庸，無明顯優點，亦無明顯缺失者，屬標準的四級分文章。 | |
| | (二) 立意取材輕微偏題(指的是部分段落或相當程度文字支蔓)，但文字表現能力部分優秀而凸出，如右側兩種情形。此類文章因文詞能力已達到(超越)一般水準而值得肯定，屬四級分下緣水準。 | <p>①組織結構(佈局)之向度表現大致在一般水準之上，有部分文字表現明顯、優秀而凸出。</p> <p>②遣詞造句(修辭或文法運用)之向度表現大致在一般水準之上，有部分文字表現明顯、優秀而凸出。</p> |
| 三級分 | (一) 標準的三級分為立意取材、組織結構(佈局)及遣詞造句(修辭或文法運用)等三方面都有缺陷(部分符合)。 | |
| | (二) 指的是文章在立意取材上有明顯的偏題情況，而其他兩個主 | |

| | |
|-----|--|
| | 要向度組織結構（佈局）及遣詞造句（修辭或文法運用）等文字表現則平平，是為三級分表現較好（上緣）的文章。 |
| | （三）為立意取材上尚能符合題旨，但其他兩個主要向度組織結構（佈局）及遣詞造句（修辭或文法運用）中至少一個向度的文字表現有明顯缺陷者，亦屬於三級分；若兩個向度都明顯不足，但題旨發展尚稱適當者，為三級分下緣的水準。 |
| 二級分 | 指的是文字能力嚴重不足的文章，此一嚴重不足乃是以題旨的呈現極其有限為特徵。通常，文字能力嚴重不足的學生，表現在題旨上或者嚴重偏題，或者題旨發揮過少。此類學生或許是因為無法選擇足夠材料發展而難見其文字能力，或者是因為文字能力極差而無法表現文章主旨。二級分通常有右側三種情形： |
| | ①題旨的闡述相當少，且伴隨著組織結構（佈局）的嚴重不足。 |
| | ②題旨的闡述相當少，且伴隨著組遣詞造句（修辭或文法運用）的嚴重不足。 |
| | ③立意取材、組織結構（佈局）或遣詞造句（修辭或文法運用）等三項皆有發展但有嚴重問題者，即屬於二級分的下緣作品。 |
| 一級分 | 指的是幾無表現的文章。此類文章有右側兩種情形： |
| | ①僅有點題，寥寥數行。 |
| | ②雖有內容發展但幾乎完全離題，且遣詞造句錯誤百出，幾乎無法理解，幾乎無法看出組織結構，僅能從零碎、片段的敘述中隱約可見嘗試者。 |

此一評分法的優點是，一方面保留了原先基測所公布的評分規準的內容，但卻加以細密化，將各個級分原先存在的高下情形清楚表示；另一方面將四個向度的評量與運用條理化、輕重化，所針對三個向度以三個層次加以評分也不致使得評分太過複雜。如此一來，上述的將四個向度中較為重要的三個向度以三個層次分別加以評分，最後再綜合評斷的方法也可以解決難以看到典型級分的文章的問題，其變化較多，也可以將僅符合部分規準之文章歸入各個級分之中（以上參見謝奇懿〈配合國中基測的寫作批改與評分〉，《新式寫作教學導論》，臺北：萬卷樓圖書公司，2007年3月初版，頁383-426）。

文揚資訊股份有限公司從2005年開始，即依此準則，分七、八、九年級，分別編製「國民中學學生寫作模擬測驗」與「教師閱卷參考指引」（含各級分樣卷），由於設計新穎，指引具體，且慎選樣卷，分級客觀，以致採用的國民中學已多達三百多所。

藉這一系列的書籍或測驗以「服務於語文教學」，無論對教師或學生來說，勢必產生相當巨大的影響。

七、 編《大學國文選》(2006)

於 2006 年，章法學研究團隊又另為高立圖書公司編成《大學國文選》(臺北：普林斯頓國際有限公司，2006 年 9 月初版，頁 1-493)，參與者，除陳滿銘(主編)外，有仇小屏、陳佳君、蒲基維、謝奇懿、顏智英、林淑雲、謝奇峰(以上為編輯)等。其主要內容依次為：

| | |
|-------|---------------|
| 第一單元 | 人間自是有情癡——愛情文學 |
| 第二單元 | 拼貼親情的圖像——親情文學 |
| 第三單元 | 管鮑之交世代有——友情文學 |
| 第四單元 | 風雨飄搖山河情——家國文學 |
| 第五單元 | 酸甜苦辣人間世——人生文學 |
| 第六單元 | 悲天憫人痾瘵抱——社會文學 |
| 第七單元 | 來自先民的謳歌——鄉土文學 |
| 第八單元 | 自醒自覺傲鬚眉——女性文學 |
| 第九單元 | 敲響童心的風鈴——兒童文學 |
| 第十單元 | 異想世界范特西——奇幻文學 |
| 第十一單元 | 俯仰宇宙何所居——哲思文學 |
| 第十二單元 | 八千里路雲和月——旅行文學 |
| 第十三單元 | 庖鼎觴詠真味藏——飲食文學 |
| 第十四單元 | 屈指萬象因特網——網路文學 |

為集思廣益，團隊經過幾次會商，終於決定從眾多文學主題中，選擇「愛情」、「親情」、「友情」、「家國」、「人生」、「社會」、「鄉土」、「女性」、「兒童」、「奇幻」、「哲思」、「旅遊」、「飲食」、「網路」等十四種，而每種又選擇古今名家詞歌或散文二至三篇，共三十餘篇，以適應不同科系需求。如此由不同主題切入，呈現多樣而充實之內容，形成本書特色之一。而有鑒於「語文能力」含「一般」(觀察、記憶、聯想、想像等)、「特殊」(意象、詞彙、修辭、文法、章法、主題〔主旨或綱領〕、文體、風格等)與「綜合」(創造)等三層，而三層之間，又經由形象、邏輯與統合等三種思維之相互作用，融貫成為一完整體系。因此本書課文後之「賞析」、「問題與討論」與「讀寫訓練」等，即暗中呼應這種「語文能力」加以設計。如此歸本於「語文能力」，卻盡量略去專門術語或框框，以提高使用者的接受度，形成本書特色之二。還有，一篇課文最難掌握的是篇章結構，而由於篇章結構，主要乃立基於講求「本末」、「終始」或「因果」先後邏輯關聯的「章法」之上，因此要做文章脈絡凸顯出來，溝通作者與讀者，則非借助於此不可。本書之所以先嘗試選擇淺易之「章法」切入課文，畫成「結構分析表」，再進一步擴大之賞析，原因即在此。如此凸出「篇章結構」，作為全面賞析課文

之基礎，使讀與寫產生互動，形成本書特色之三。有此三大特色，再配合其他方想所作的努力與改進，相信能讓使用者不但由「知之」而「好之」，且又「樂之」，提升教學效果，以達成「服務於語文教學」之目的。

這本教材配有實用之教師手冊，甫一推出，即廣受喜愛，高立公司林士凱先生高興地回報：「反應出奇的好！」

八、編《新式寫作教學導論》(2007)

於2006年初，因忝為「國文天地雜誌社」社長兼總編輯，為適應未來國、高中升學競爭之新潮流，特借助章法學研究團隊之力量，依然抱著「服務於語文教學」之用意，開辦「新(限制)式作文師資進修班」。歸本於語文教育專業，鎖定各層語文能力(一般、特殊、綜合)，研討中、小學新(限制)式作文教學之理論與實際，俾使教師於進修後能應用於教學，引導學生熟悉各種新(限制)式作文之類型及其作法，以提升其作文能力與競爭力。前後共開辦了三期，提供中、小學教師進修，受到令人鼓舞之回應。

這三期在課程與師資上，除第一期稍有不同外，第二、三期是完全一樣的。如今為了擴大影響力，並用作後續開班或大專相關課程之基礎教材，特就開課程所用過的講稿，在理論與實作並重之要求下加以整理、補充，並作宏觀面之調控，以作為本書如下章節之主要內容：

- 序(由陳滿銘負責撰寫)
- 第一章 緒論(由陳滿銘負責撰寫)
- 第二章 新式寫作教學總論(由仇小屏負責撰寫)
- 第三章 新式寫作中「立意取材」的教學
 - 第一節 風格在寫作教學的應用(由蒲基維負責撰寫)
 - 第二節 體裁在寫作教學的應用(由顏智英負責撰寫)
 - 第三節 主題〔含意象〕在寫作教學的應用(由陳佳君負責撰寫)
- 第四章 新式寫作中「結構組織」的教學
 - 第一節 語句結構在寫作教學的應用(由楊如雪負責撰寫)
 - 第二節 篇章結構在寫作教學的應用(由黃淑貞負責撰寫)
- 第五章 新式寫作中「遣詞造句」的教學
 - 第一節 詞彙在寫作教學的應用(由李靜雯負責撰寫)
 - 第二節 修辭在寫作教學的應用(由張春榮負責撰寫)
- 第六章 新式寫作教學的綜合練習(含命題、實作)
 - 第一節 一般性的寫作綜合練習(由仇小屏負責撰寫)
 - 第二節 配合基測的寫作綜合練習(由簡蕙宜負責撰寫)
- 第七章 新式寫作教學的批改與評分
 - 第一節 一般性的寫作批改與評分(由陳滿銘負責撰寫)

第二節 配合基測的寫作批改與評分（由謝奇懿負責撰寫）

第八章 結論（由陳滿銘負責撰寫）

以上主體部分，主要以「立意取材」（含風格、文體、主題）、「結構組織」（含文法：語句結構、章法：篇章結構）與「遣詞造句」（含詞彙、修辭）歸本於各種語文之特殊能力加以呈現，一方面分項對應了國民中學學生基本學力測驗推動工作委員會所編製之「國民中學學生寫作測驗評分規準」，一方面也整體對應了大學考試中心高級中等學校學生寫作測驗試行之評分原則或標準。所以能如此，那是由於它們正是構成一篇辭章必要內涵的緣故。

而這些內涵，眾所週知，是可用形象思維、邏輯思維與「綜合思維」加以統合的：首先就形象思維來說，如果是將一篇辭章所要表達之「情」或「理」，也就是「意」，主要訴諸各種偏於主觀的聯想、想像，和所選取之「景(物)」或「事」，也就是「象」，連結在一起，或者是專就個別之「情」、「理」、「景(物)」、「事」等材料本身設計其表現技巧的，皆屬「形象思維」；這涉及了「取材」與「措詞」等能力問題，而主要以此為探討對象的，就是詞彙學、意象學（狹義）與修辭學等。其次就邏輯思維來看，如果整個就「景(物)」或「事」(象)等各種材料，對應於自然規律，結合「情」與「理」(意)，主要訴諸偏於客觀的聯想、想像，按秩序、變化、聯貫與統一之原則，前後加以安排、佈置，以成條理的，皆屬「邏輯思維」；這涉及了「布局」(含「運材」)與「構詞」等能力問題，而主要以此為研究對象的，就字句言，即文(語)法學；就篇章言，就是章法學。最後就綜合思維而言，一篇辭章是藉此以統合「形象思維」(偏於主觀)與「邏輯思維」(偏於客觀)而為一的，這涉及了立定主旨、風格與選擇文體等能力問題，而主要以此為研究對象的，就是主題學、意象學(廣義)、文體學與風格學等。而以此整體或個別為對象加以研究的，則統稱為辭章學或文章學(見陳滿銘著《章法學綜論·自序》，臺北：萬卷樓圖書公司，2003年6月初版，頁01)。

如此植基於語文的特殊能力，並扣合辭章的必要內涵，是最能推及寫作之各個面向、深入寫作之各個層面，而兼顧寫作教學之命題、指引與批改等三個要項的。而本書即著眼於此，特別注重語文教育之專業，儘量涵蓋所屬專業之各種領域，並且嘗試以「集體創作」之方式加以呈現，既重視宏觀與微觀之理論基礎，又不忽略命題、指引與批改之實際例證，這對從事寫作教學的教師而言，無疑地提供了相當完整的導引資料，只要掌握成熟，用心以赴，相信是可藉以採擷到寫作教學之豐富果實的。

這本書於2007年3月，由萬卷樓圖書公司出版，以「服務於語文教學」，相信對新(限制)式作文教學而言，將起一些引導之作用。

九、編《陳滿銘與辭章章法學》(2007)

近幾年來，由於兩岸的專家學者對「臺灣章法學」之研究提出評論的愈來愈

多，於是經陳滿銘教授的學生仇小屏發起，和其他已取得博士學位的陳佳君、蒲基維、謝奇懿、顏智英、黃淑貞等，共六人出資將這些評論文字編纂為《陳滿銘與辭章章法學－陳滿銘辭章章法學學術思想論集》，由文津出版社出版，其目次為：

壹、 綜合類 (1-10)

| | |
|---------------------------------|---------|
| 臺灣辭章學研究述評 | 鄭頤壽 |
| 章法學門外閑談 | 王希杰 |
| 陳滿銘教授和章法學 | 王希杰 |
| 適應語言學發展趨勢的論著 ——評陳滿銘教授的辭章學 | 王德春 |
| 陳滿銘對辭章章法學的貢獻 | 黎運漢 |
| 臺灣章法學研究對大陸修辭學研究的啟示 | 鐘玫英 |
| 陳滿銘與漢語辭章章法學研究 | 孟建安 |
| 開闢漢語辭章學的新領域 ——陳滿銘教授創建辭章章法學評介 | 林大礎、鄭娟榕 |
| 陳滿銘老師學術研究的幾個面向 | 仇小屏 |
| 章法學體系建構的系統性原則 | 孟建安 |

貳、 個別論著類 (11-18)

| | |
|--|-----|
| 中華文化沃土，辭章學圃奇葩 ——讀陳滿銘的《章法學新裁》及其相關著作 | 鄭頤壽 |
| 拓殖與深化——陳滿銘《章法學新裁》 | 張春榮 |
| 章法學研究的重要篇章 ——讀陳滿銘先生的《章法學新裁》 | 胡習之 |
| 章法研究的新天地 ——試論陳滿銘先生的《章法學新裁》 | 王曉娜 |
| 含「篇法」的「辭章章法學」的發展 ——評介陳滿銘《章法學論粹》及其相關論著 | 鄭頤壽 |
| 宗廟之美 ——陳滿銘《章法學綜論》 | 張春榮 |
| 從「章法辭章學」登上「篇章辭章學」的寶座 ——讀陳滿銘教授的《篇章辭章學》 | 鄭頤壽 |
| 研究篇章藝術的國學 ——讀陳滿銘的《篇章辭章學》、《辭章學十論》 | 鄭頤壽 |

參、 個別理論與應用類 (19-20)

| | |
|---------------------|-----|
| 試談陳滿銘教授「讀寫雙向互動」的辭章觀 | 鄭韶風 |
|---------------------|-----|

肆、 其他 (21-27)

| | |
|--------------------|-------------|
| 漢語辭章學四十年述評 | 鄭韶風 |
| 漢語辭章學研究的回顧與前瞻 | 鄭頤壽 |
| 當代漢語辭章學的三個時期及其主要標誌 | 林大礎、鄭娟榕 |
| 兩岸辭章學研究和語文教學隅談 | 張慧貞 |
| 我所認識的陳滿銘老師 | 仇小屏 |
| 兩岸三通頻頻催、學術交流自在行 | 陳徵毅 |
| ——以陳滿銘教授與對岸之交流為例 | |
| 章法學權威陳滿銘譽滿兩岸 | 陳徵毅 |
| 章法學對話 | 王希杰、仇小屏、陳佳君 |

以性質而言，本書係評介陳滿銘學術研究成果的論文集，收錄海峽兩岸專家學者對陳滿銘辭章章法學術思想研究的相關論文，共二十八篇。分別從宏觀或微觀切入，針對陳滿銘辭章章法學之研究，包括章法學理論之建立、應用與相關學術論著之特色，加上其治學精神與學術風範，一一提出具體的評介或論述。不但凸顯了陳滿銘章法學研究的豐碩成果，同時也為其創建科學化「辭章章法學」之新學科，終於「開宗立派」，提供強而有力的論證。所謂「章法學理論服務於語文教學」，希望這本評論集會產生些許的作用。

十、 結語

上舉幾種套書或專書，大體而言，皆「服務於語文教學」，性質雖各有不同，但都歸本於「語文能力」與「辭章內涵」加以編輯。而由於這種「語文能力」是先驗的，創作者往往「日用而不知」、「習焉而不察」，以致於研究者只能透過辭章作品「內涵」之分析，掌握其邏輯系統，才能逐步逐層地還原，而確認先驗之各種「語文能力」。因此從事語文教育工作的人必須具備這種專業，來把握各種「語文能力」，才可在「讀」與「寫」上收到「事半功倍」之教學效果。希望章法學研究團隊由「章法」一環而擴展到整個「辭章內涵」與「語文能力」所呈現的這份小小成果，對大、中、小學的教師的教學與學生的學習而言，都會有參考之價值。

(2009.9.24 改定)