

謝靈運書寫山水詩層次結構

邱燮友

東吳大學中文系兼任教授

一、從《爾雅》看先秦山水詩的啟示

早年從《爾雅》解釋《十三經》的山水人文，印象深刻。《爾雅》中的〈釋山〉、〈釋岳〉、〈釋水〉諸篇，如〈釋丘第十〉中，有「丘，一成為敦丘，再成為陶丘，再成銳上為融丘，三成為崑崙丘」¹；〈釋水第十二〉中，有「水草交為湄」²、「逆流而上曰沔洄，順流而下曰沔游」³等句，對《十三經》中寫山水的釋義，助力顯著。

有時看周遭的山水，一重山稱「敦丘」，二重山稱「陶丘」，尖而銳上稱「融丘」，三重山稱「崑崙丘」。在〈釋水〉中，水草交錯為湄，逆流而上，順流而下，景色各異。然古人少見海洋，為大陸型作家，今人常見海洋，因島國的因緣，故有海洋文學的產生，《爾雅》中缺〈釋海〉，是因地理環境所造成。古人山水佳句極多，如《莊子·秋水》篇，用神話寓言，描寫河伯見北海若，有「貽笑大方」⁴的成語；又如陸機〈文賦〉云：「石韞玉而山輝，水懷珠而川媚。」⁵因而有「山輝川媚」的描述。

讀謝靈運（385～433）的山水詩，是實山實水、摹山狀水的寫法，甚至他在永嘉（今浙江溫州）太守其間，有時還泛舟海上，有海洋詩的開拓。由於六朝（220～589）期間，是玄學盛行的年代，他的山水詩，甚而有觸及第四度空間的文學，如他的游仙山水詩便是。

¹ 見（晉）郭璞注、（宋）邢昺疏、（清）阮元校勘：《十三經注疏·爾雅注疏》卷7〈釋丘〉第10（臺北：藝文印書館，2007年8月），頁114。

² 同註1，卷7〈釋水〉第12，頁120。

³ 同註2。

⁴ 《莊子·秋水》：「秋水時至，百川灌河，涇流之大，兩涘渚崖之間，不辨牛馬。於是焉河伯欣然自喜，以天下之美為盡在己。順流而東行，至於北海。東面而視，不見水端。於是焉河伯始旋其面目，望洋向若而歎曰：『野語有之曰：「聞道百，以為莫己若者」，我之謂也。且夫我嘗聞少仲尼之聞，而輕伯夷之義者，始吾弗信。今我睹子之難窮也，吾非至於子之門，則殆矣！吾長見笑於大方之家。』」見（清）王先謙集解：《莊子集解》卷4〈秋水〉第17（上海：上海書店，1992年6月），頁99～100。

⁵ 見（梁）蕭統撰、（唐）李善注：《文選》卷17「論文賦」（臺北：藝文印書館，1972年9月六版），頁247。

二、引發評品人物、評品詩文的玄風

六朝玄學是老莊思想盛行的年代，人們追尋人生的奧秘，天地的奧秘，對玄妙的人生、天地，甚至於事理自然的密碼，都想探箇究竟，如《莊子·逍遙遊》篇所說的「天之蒼蒼，其正色耶？」⁶天是藍的，究竟有多深，今人稱之為太空，是無極無垠的空間；人是否能羽化登仙，長生不死，漫遊於仙境，逍遙自在？於是他們評品人物，評論詩文，開拓如阮籍的〈詠懷詩〉、左思的〈詠史詩〉、郭璞的〈游仙詩〉、陶淵明的〈田園詩〉、謝靈運的〈山水詩〉，用一組題目，寫一串的組詩，繽紛絢麗，詠大小物至於實體，綺靡輕豔，成一時的風尚。又如劉勰的《文心雕龍》，將文章體類分二十四體，鍾嶸《詩品》評六十家詩，分上、中、下三品，謝靈運的詩，便在二十一家上品中，稱讚他的詩：「麗典新聲，絡繹奔會，譬猶青松之拔灌木，白玉之映塵沙，未足貶其高潔也。」⁷

三、謝靈運的生平事略及其詩篇

謝靈運在《宋書》中有傳⁸，他是六朝豪門的後代，祖籍為陳郡陽夏（今河南太康附近），世居會稽（今浙江上虞），十五歲由錢塘遷至建業（今南京市），居烏衣巷，祖父謝玄，為晉車騎將軍，父瑒，生而不慧，為秘書郎，早亡。謝靈運幼便穎悟，謝玄特別寵愛他，少而好學，博覽群書，文章之美，江左莫逮。十八歲時，襲封康樂公。東晉義熙二年（406），謝靈運二十一歲，出任永嘉（今浙江溫州）太守，性好山水，出遊永寧、麗水、錢塘、上虞、始寧、會稽、杭州、蘇州到徐州一帶，一路都有詩記錄各地的山水景物。義熙十四年（419），劉裕在彭城（江蘇徐州）建南朝宋國，時謝靈運出任黃門侍郎，是年東晉亡。宋文帝元嘉二年（424），謝靈運三十九歲，改任臨川（今江西撫州）太守，他在任內，荒忘政事，被流放廣州。元嘉十年（433），參與農民謀反，在廣州被棄市，得年四十九。依據北京中華書局的黃節注本《謝康樂詩注》⁹、里仁書局的顧紹柏校注《謝靈運集校注》¹⁰、北京中華書局的逢欽立輯校《先秦漢魏晉南北朝詩》¹¹，謝靈運傳世的詩，共 106 首。

⁶ 同註 4，卷 1〈逍遙遊〉第 1，頁 1。

⁷ 見（梁）鍾嶸著：《詩品》卷上，收於（清）何文煥編訂《歷代詩話》第 1 冊（臺北：藝文印書館，1956 年 6 月），頁 11。

⁸ 參見（梁）沈約撰：《宋書》卷 67〈列傳〉第 27「謝靈運傳」（北京：中華書局，1974 年 10 月），頁 1743~1779。

⁹ 見（晉）謝靈運著、近人黃節注：《謝康樂詩注》（北京：中華書局，2008 年 1 月）。

¹⁰ 見（晉）謝靈運著、近人顧紹柏校注：《謝靈運集校注》（臺北：里仁書局，2004 年 4 月）。

¹¹ 見逢欽立輯校：《先秦漢魏晉南北朝詩》（北京：中華書局，1988 年 9 月）。

四、謝靈運為山水詩的奠基者

詩人和畫家，往往對自然界的景物和氣候的變化特別敏感，他們對物象書寫與自然感應，有特殊的處理方式，詩人是用筆和文字，組合成一首首的山水詩，畫家都是用筆和線條顏色組合成一幅幅的山水畫。我國的山水詩，早期是一聯或兩聯寫山水，並未將整首詩的篇幅，來描摹山水。在六朝時，北魏酈道元利用漢桑欽的《水經》，完成《水經注》，尤其是〈江水注〉，將長江三峽一帶的奇山異水加以描寫，完成了舉世注目的山水散文；同樣地，謝靈運在登山臨水時，利用永嘉一帶的秀麗山水，就他所見的真山實水，寫成一首首紀遊的山水詩，因此，謝靈運的山水詩，是開創前人所未用整首詩寫山水的方式，是以我們稱他是我國山水詩的奠基者。

今就謝靈運的 106 首詩，對山水詩層次結構與物象書寫和自然感應的處理，可歸納出下列幾點特色：

(一)真山實水的白描山水詩

謝靈運在永嘉太守時，對浙江溫州一帶的山水，有特殊的愛好和吸引力，他將一路行來所見的山水，用定點式的描摹，不用典故而直接用白描手法書寫，因此這些真山實水的白描山水詩，因寫景的清新秀麗，開創了我國山水詩的新頁。尤其浙江上虞縣南始寧，是他祖先故居所在，他半官半隱，有時在始寧過隱居的生活，對故居的山水風物，更加熟悉，寫來更是順手。加以六朝時，文藝思潮盛行「巧構形似之言」，要求對外在的景物「密附」、「曲寫其狀」。其實就是用白描手法，將真山實水加以描摹，並以對偶的句式，精美輕豔的詞語紀錄。從陸機(261~303)以來，便追求辭藻的華美和對偶的工整，一直延續於六朝文人的文藝風尚之中。

謝靈運的〈過始寧墅〉，便足以代表白描山水詩的特色。始寧為謝家的故里，祖先多葬於此，並有故宅和別墅，能曲盡幽居之美。其詩如下：

束髮懷耿介，逐物遂推遷。違志似如昨，二紀及茲年。
緇磷謝清曠，疲繭慚貞堅。拙疾相倚薄，還得靜者便。
剖竹守滄海，枉帆過舊山。山行窮登頓，水涉盡洄沿。
巖峭嶺稠疊，洲縈渚連綿。白雲抱幽石，綠筱媚清漣。
葺宇臨迴江，築觀基曾巔。揮手告鄉曲，三載期歸旋。
且為樹粉檜，無令孤願言。¹² (卷2, 頁55)

¹² 引自(晉)謝靈運著、近人黃節注：《謝康樂詩注》(北京：中華書局，2008年1月)，頁55。本文所引謝詩均出自黃節《謝康樂詩注》，以下徵引僅標明卷次和頁碼，不復加註說明。

這是他四十三歲的作品，那年秋天離開故鄉始寧時，前八句對自己違志去做官的檢討，繼而對赴任永嘉的機會，枉帆回故鄉一遊，盛讚故鄉山水之美，表明三年秩滿，回故鄉隱居，期盼鄉親和粉檳樹木，等待他歸來。其中對始寧的真山實水，以白描手法描摹，成摹山狀水的山水詩。

(二)直觀抒感時空轉化的四季山水詩

詩人對四季的轉化、物象的變遷與自然感應，有秩序地寫出春秋山水美學的山水詩。例如謝靈運的〈登池上樓〉寫春景：「池塘生春草，園柳變鳴禽。」（卷2，頁61）他的〈遊南亭〉寫夏景：「澤蘭漸被徑，芙蓉始發池。」（卷2，頁64）他的〈過始寧墅〉寫秋景：「白雲抱幽石，綠筱媚清漣。」（卷2，頁55）他的〈晚出西射堂〉寫冬景：「曉霜楓葉丹，夕曛嵐氣陰。」（卷2，頁60）又如〈歲暮〉：「明月照積雪，朔風勁且哀。」（卷4，頁167）四季物象分明，寫景密附，能顯現四季山水美學。今以〈登池上樓〉為例：

潛虬媚幽姿，飛鴻響遠音。薄霄愧雲浮，棲川怍淵沉。
進德智所拙，退耕力不任。徇祿反窮海，臥疴對空林。
衾枕昧節候，褰開暫窺臨。傾耳聆波瀾，舉目眺嶇嶽。
初景革緒風，新陽改故陰。池塘生春草，園柳變鳴禽。
祁祁傷幽歌，萋萋感楚吟。索居易永久，離羣難處心。
持操豈獨古，無悶徵在今。（卷2，頁61~62）

這首詩是謝靈運的山水詩代表作。是他三十八歲春天，登永嘉池上樓，在他去年七月赴郡，至次年春天，因病初癒，見春陽初現，春意蓬勃，鳥鳴鶯鶯，春草始生，有無限生機之感。

(三)由實而虛的游仙山水詩

六朝時代，游仙觀念盛行，人們求仙訪道，煉丹服寒食散，想隱居深山或泛舟海上，追逐神仙蓬萊仙境。其實從秦漢以來，便追逐游仙，如秦始皇派徐福入東海，尋找蓬萊仙島，並且建造生瑩，希望死後也能享人間一樣的榮華富貴。於是1977年在西安以西臨潼縣秦始皇陵的發現，至今已有數千件的兵馬俑出土。而漢武帝的陰陽圖讖五行之說，時時於宮廷承露臺有靈芝出現等吉兆，想像王子喬、西王母的出現，如〈古詩十九首〉所說的：「服食求神仙，多被藥所誤。」¹³尤以東漢末葉，帝王因服食靈丹，多中毒夭折，才有〈古詩十九首〉對亂服藥而被藥所誤的省思。

六朝繼秦漢以後，道家玄學流行，在文學上志怪、游仙文學至為興盛，甚至

¹³ 同註5，卷29「雜詩上，〈古詩十九首〉之十三『驅車上東門』」，頁419。

如人神戀之詩賦，亦時有所現。謝靈運處於玄學風行時代，他的詩歌，也有由實景寫入虛幻的游仙山水詩。甚至九江廬山慧遠和尚創立的淨土宗，主張人往生後，有輪迴的思想。如謝靈運的〈淨土咏〉：「法藏長王宮，懷道出國城。願言四十八，弘誓拯羣生。淨土一何妙，來者皆菁英。頽言安可寄，乘化必晨征。」（卷4，頁165）菩薩往生淨土，須具四十八念。這是進入第四度空間的文學。其他如〈入華子崗是麻源第三谷〉、〈初往新安桐廬口〉¹⁴、〈七里瀨〉¹⁵等詩，是謝靈運任臨川太守時，在江西撫州所寫的游仙詩。其間多寫秋日登高臨瀨，在麻姑壇，彷彿與羽人、丹丘等仙人相遇，或感時日的推移，感念嚴光、任公子順自然的變化，而存得道的要妙。這些從郭璞（276~324）游仙詩之後，開展由實而虛的游仙山水詩。今舉〈入華子崗是麻源第三谷〉為例：

南州實炎德，桂樹陵寒山。銅陵映碧潤，石磴瀉紅泉。
既枉隱淪客，亦棲肥遯賢。險徑無測度，天路非術阡。
遂登羣峰首，邈若升雲煙。羽人絕仿佛，丹丘徒空筌。
圖牒復磨滅，碑版誰聞傳？莫辯百世後，安知千載前？
且申獨往意，乘月弄潺湲。恒充俄頃用，豈為古今然！（卷4，頁138）

詩中言華子崗，是麻山的第三谷，故老相傳華子期，為祿里的弟子，翔集此山頂，故稱華子崗，是仙人聚集的山頂。

（四）泛舟海上的海洋詩鈔

中國古代詩人，大半為內陸文人，一輩子見過江河湖泊，卻沒有見過海洋，因此我國海洋詩不甚普遍。在《莊子·秋水》篇，卻曾寫河神—河伯，以為黃河河床寬闊，站在這岸，看到對岸，卻不辨牛馬，於是河伯欣然自喜，以為天下之美，盡在於斯。順流而東行，至渤海，則見海神—北海若，站在岸上，往海面望去，不見水端，於是對北海若講，如果我不到您這裡，將貽笑於大方之家。這則寓言，則是一篇極美的極短篇，海洋之廣之美，豈是黃河可以比擬。

在謝靈運的山水詩中，因為浙江靠海，在溫州一帶，瀕臨東海，於是他在永嘉太守任中，有時也可以泛舟海上。如他的〈遊赤石進帆海〉、〈於南山往北山經湖中瞻眺〉¹⁶等詩，前首為謝靈運不得志，遂乘帆泛遊海上以自遣；後首有「海

¹⁴ 〈初往新安桐廬口〉：「締綌雖淒其，授衣尚未至。感節良已深，懷古亦云思。不有千里棹，孰申百代意。遠協尚子心，遙得許生計。既及冷風善，又即秋水駛。江山共開曠，雲日相照媚。景夕羣物清，對玩咸可喜。」（卷4，頁141）

¹⁵ 〈七里瀨〉：「羈心積秋晨，晨積展遊眺。孤客傷逝湍，徒旅苦奔峭。石淺水潺湲，日落山照曜。荒林紛沃若，哀禽相叫嘯。遭物悼遷斥，存期得要妙。既乘上皇心，豈屑末代諂。目睹嚴子瀨，想屬任公釣。誰謂古今殊，異代可同調。」（卷4，頁142）

¹⁶ 〈於南山往北山經湖中瞻眺〉：「朝旦發陽崖，景落憩陰峰。舍舟眺迴渚，停策倚茂松。側徑既窈窕，環洲亦玲瓏。俛視喬木杪，仰聆大壑濃。石橫水分流，林密蹊絕蹤。解作竟何感，升長皆丰容。初篁苞綠籜，新蒲含紫茸。海鷗戲春岸，天鷄弄和風。撫化心無厭，覽物

鷗戲春岸，天鷄弄和風」句（卷 3，頁 114），從岸上眺望海洋。今舉〈遊赤石進帆海〉詩為例：

首夏猶清和，芳草亦未歇。水宿淹晨暮，陰霞屢興沒。
周覽倦瀛壖，況乃陵窮髮。川后時安流，天吳靜不發。
揚帆採石華，掛席拾海月。溟漲無端倪，虛舟有超越。
仲連輕齊組，子牟眷魏闕。矜名道不足，適己物可忽。
請附任公言，終然謝天¹⁷伐。（卷 2，頁 75）

這首詩作於景平元年（423），謝靈運三十九歲的作品。詩中首述赤石勝境，次敘揚帆越海，最後對魯仲連有功輕組和公子牟心存魏闕進行褒貶，闡明功名不可求，惟有隱居，才能全身避禍的道理。

（五）摘句描摹山水佳句的山水詩

在謝靈運的詩篇中，經常可以讀到清新雋永的佳句，被人傳誦不已。尤其他的〈登池上樓〉，有「池塘生春草，園柳變鳴禽」（卷 2，頁 61），也是他的代表句。今舉例句如下：

灼灼桃悅色，飛飛燕弄聲。（〈悲哉行〉，卷 1，頁 18）
寸陰果有逝，尺素竟無觀。（〈長歌行〉，卷 1，頁 20）
弦高犒晉師，仲連却秦軍。（〈述祖德詩〉，卷 2，頁 39）
宵濟漁浦潭，旦及富春郭。（〈富春渚〉，卷 2，頁 57）
連障疊巘嶠，青翠杳深沉。（〈晚出西射堂〉，卷 2，頁 60）
千頃帶遠堤，萬里瀉長汀。（〈白石巖下徑行田〉，卷 2，頁 67）
雲日相輝映，空水共澄鮮。（〈登江中孤嶼〉，卷 2，頁 78）
野曠沙岸淨，天高秋月明。（〈初去郡〉，卷 3，頁 87）
林壑斂暝色，雲霞收夕霏。（〈石壁精舍還湖中作〉，卷 3，頁 98）
連巖覺路塞，密竹使徑迷。（〈登石門最高頂〉，卷 3，頁 111）
巖下雲方合，花上露猶泫。（〈從斤竹澗越嶺溪行〉，卷 3，頁 117）

類此寫景或哲理佳句，多不勝收。這也是謝靈運山水聯句中的偶句，影響後代，尤其是唐人的山水詩，成對仗的名句，如李白的〈送友人〉「浮雲遊子意，落日故人情。」¹⁸王維的〈使至塞上〉「大漠孤煙直，長河落日圓。」¹⁹使後代山水精緻

眷彌重。不惜去人遠，但恨莫與同。孤遊非情歎，賞廢理誰通。」（卷 3，頁 114）

¹⁷ 原黃節《謝康樂詩注》作「終然謝天伐」，「天」字疑誤。此據顧紹柏《謝靈運集校注》作「終然謝天伐」，頁 115。

¹⁸ 見（唐）李白著、（清）王琦注：《李太白全集》卷 18「古近體詩」（北京：中華書局，1999）

絕妙，傳誦不已。

（六）寫山水詩如同畫家對山水景物的層次畫法

畫家出外寫生，與詩人對山水詩的寫法層次，有相同的著筆方式。有時採重點寫法，如謝靈運的〈歲暮〉，便是這種寫法，其詩如下：

殷憂不能寐，苦此夜難頽。明月照積雪，朔風勁且哀。運往無淹物，年逝覺易催。（卷4，頁167）

有時採高處，往下俯視的寫法，如謝詩中的〈石室山詩〉：

清旦索幽異，放舟越坳郊。莓莓蘭渚急，藐藐苔嶺高。石室冠林陬，飛泉發山椒。虛泛徑千載，崢嶸非一朝。鄉村絕聞見，樵蘇限風霄。微戎無遠覽，總筭善升喬。靈域久韜隱，如與心賞交。合歡不容言，摘芳弄寒條。（卷3，頁119）

這首詩如同仙人王子喬，從高處往下俯視寫所見山水幽異的景色。

其次，還有由遠而近或由近而遠的寫景方式，如同電影手法中的淡入（Zoom in）或淡出（Zoom out）寫法。如謝詩中〈石門巖上宿〉，是由遠而近淡入的寫法，其詩如下：

朝攀苑中蘭，畏彼霜下歇。暝還雲際宿，弄此石上月。鳥鳴識夜棲，木落知風發。異音同致聽，殊響俱清越。妙物莫為賞，芳醕誰與伐。美人竟不來，陽阿徒晞髮。（卷3，頁113）

此詩從雲際、石上月遠處，漸次寫到近景的鳥、木、風等妙物，最後才提到這些美景，有誰來與我共賞。

還有由近而遠淡出的寫法，如謝詩中的〈夜發石關亭〉：

隨山逾千里，浮溪將十夕。鳥歸息舟楫。星闌命行役。亭亭曉月暎，泠泠朝露滴。（卷4，頁145）

從近處所見的山水，到遠處鳥息舟楫，星闌曉月，甚至到清冷的朝露，一路滴落山野。

以上幾種寫山水景物的方式，重點寫法，俯視寫法，由遠而近或由近而遠的淡入、淡出的寫法，是山水詩中最常見的層次結構筆法。

年7月），頁837。

¹⁹ 見（唐）王維撰、近人陳鐵民校注：《王維集校注》卷2「編年詩（開元下）」（北京：中華書局，1997年8月），頁133。

五、結論

晉代的謝靈運和北魏的酈道元是我國山水文學的開創者，謝靈運在山水詩的成就和酈道元在山水散文上的貢獻是有目共睹的。本文將謝靈運在山水詩的特色，歸納為六大項，他是摹山狀水、白描山水的高手，甚至開創第四度空間的游仙山水詩和海洋文學，以及山水詩層次結構寫法，使後世山水愈形波瀾壯闊。他的山水詩清麗自然，少用典故，境界開闊，至大無礙，使人發現中國人的天人合一思想，更使人想起《孟子》中的天時、地利、人和的環保觀念。原來自古以來，自然界山水之美，人類居其中，享受大自然景色絕麗的環境，更引起人類愛大自然和自然的偉大。人類的渺小，在大自然下，人類更是謙卑為上，就如《周易》六十四卦中，最好的卦象是「謙卦」，謙卑是人類的美德。

主要參考書目

- (晉)郭璞注、(宋)邢昺疏、(清)阮元校勘 《十三經注疏·爾雅注疏》
臺北：藝文印書館 2007年8月
- (晉)謝靈運著、近人顧紹柏校注 《謝靈運集校注》 臺北：里仁書局 2004年4月
- (晉)謝靈運著、近人黃節注 《謝康樂詩注》 北京：中華書局 2008年1月
- (梁)蕭統撰、(唐)李善注 《文選》 臺北：藝文印書館 1972年9月六版
- (梁)沈約撰 《宋書》 北京：中華書局 1974年10月
- (梁)鍾嶸著 《詩品》 收於(清)何文煥編訂《歷代詩話》 臺北：藝文印書館 1956年6月
- (唐)李白著、(清)王琦注 《李太白全集》 北京：中華書局 1999年7月
- (唐)王維撰、近人陳鐵民校注 《王維集校注》 北京：中華書局 1997年8月
- (清)王先謙集解 《莊子集解》 上海：上海書店 1992年6月
- 逢欽立輯校 《先秦漢魏晉南北朝詩》 北京：中華書局 1988年9月